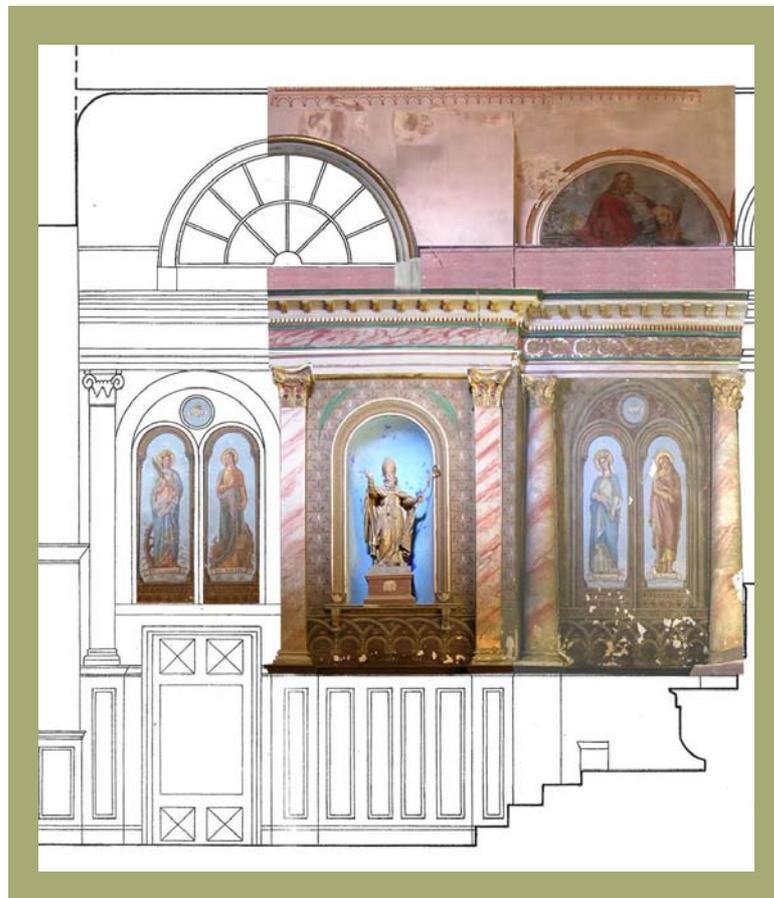


MAÎTRE D'OUVRAGE
COMMUNE DE CLERMONT LE FORT

HAUTE-GARONNE

ÉTUDE DE FAISABILITÉ
DE RESTAURATION INTÉRIEURE
DE L'ÉGLISE POUR
UNE REMISE EN VALEUR
DES ŒUVRES DÉCORATIVES



J O È L L E C U M I N
ARCHITECTE DU PATRIMOINE
9, BD MARÉCHAL LECLERC 31000 TOULOUSE

N A T H A L I E P R A T
ARCHITECTE DU PATRIMOINE
247 RUE VICTOR HUGO 46000 CAHORS

AVRIL 2004

<u>1</u>	<u>OBJET DE L'ETUDE</u>	p 2
<u>2</u>	<u>PRESENTATION DE L'EDIFICE</u>	p 3
	-Plan de situation	
	-Plans cadastraux	
2.1	Repères historiques	
	- Plan chronologique	
	- Traces archéologiques sur le chevet	
	- Plans de l'architecte PETIT	
2.2	Travaux récents	
<u>3</u>	<u>LES DECORS PEINTS : ANALYSE DETAILLEE</u>	p 12
3.1	Présentation photographique des détails du décor et de ses pathologies	
	- Travée de la nef	
	- Arc triomphal	
	- Chœur	
	- Voûtes et plafonds	
	- Détail des toiles peintes	
3.2	Tableau synthétique de la nature et de l'état sanitaire des décors	
3.3	Planches graphiques présentant l'état sanitaire et les mesures de restaurations	
	- Plan	
	- Coupe élévation intérieure sud	
	- Coupe élévation intérieure nord	
	- Coupe élévation intérieure est	
	- Coupe élévation intérieure ouest	
	- Plan des voûtes et plafonds	
<u>4</u>	<u>PROPOSITIONS DE RESTAURATION :</u>	p 32
4.1	Programme des travaux	
4.2	Estimatif des travaux	

1 / OBJET DE L'ETUDE

La présente étude a pour objet l'étude de faisabilité pour une restauration intérieure de l'église. Elle concerne les décors peints ainsi que le mobilier, l'électricité et le chauffage.

Bien qu'une réflexion plus globale ait été évoquée avec le groupe de travail concernant des interventions nécessaires pour assurer la pérennité de l'ouvrage, seuls l'état sanitaire des éléments précités et les propositions de restauration correspondantes sont exposés ci-après.

En conséquence, il sera nécessaire de s'assurer du traitement de la cause des dégradations notamment humidité et fissures, avant toute intervention pour les restaurations intérieures.

Cette étude a été réalisée par Joëlle CUMIN, architecte DPLG, architecte du patrimoine CHEC associée à Nathalie PRAT, architecte DPLG, architecte du patrimoine CHEC.

Cette étude a été établie en concertation avec le groupe de travail constitué par M. ATTALI, Maire de Clermont Le Fort, M. ZANCHETTA, adjoint, M. MASSAT, conseiller municipal, Monsieur le Curé, ainsi que Mme DURAND, et Mme PAILLETTE, présidente et membre de l'association des amis de Clermont Le Fort.

Cette étude a été établie pendant la période de novembre 2003 à avril 2004.

2 / PRESENTATION DE L'EDIFICE



Dominant la vallée de l'Ariège depuis des coteaux escarpés, le village de Clermont Le Fort présente encore aujourd'hui un fort caractère défensif.

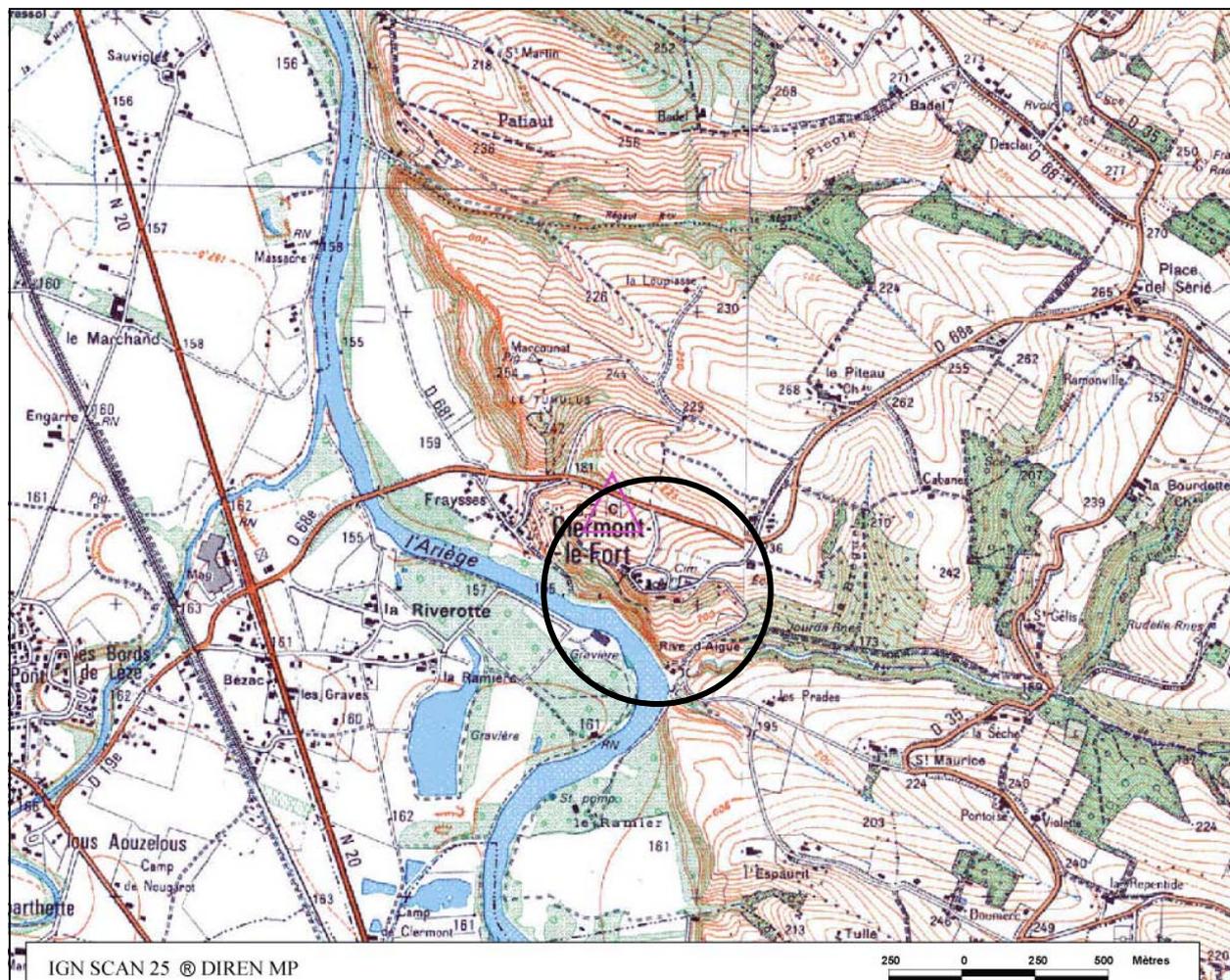
Son site paysager remarquablement préservé, souligne la silhouette massée du village.

La porte fortifiée garde l'accès à la petite place où se tient le puits et depuis laquelle on accède à l'église.

L'église Saint-Pierre, édifée sur les traces de l'ancienne chapelle seigneuriale, apparaît aujourd'hui dominée par son mur clocher caractéristique des églises du Toulousain.

Elle est parvenue jusqu'à nous en ayant subi de multiples modifications structurales et décoratives.

PLAN DE SITUATION



LE VILLAGE DE CLERMONT LE FORT A L'APLOMB DE LA FALAISE DOMINANT L'ARIEGE.

Document DIREN Midi-Pyrénées
présentant la carte IGN avec indication du site classé de Clermont-Le-Fort (triangle violet).



PLAN CADASTRAL DE 1830

L'église et son porche sont représentés en bleu, on notera que la chapelle nord n'est pas encore construite.



PLAN CADASTRAL DE 1990

Adjonctions de la sacristie, de la chapelle nord et d'un appentis coté sud.
On remarque la persistance de la remarquable forme urbaine.

2.1 REPERES HISTORIQUES

Époque romane : XIIe

Edification de l'actuel chœur qui serait l'ancienne chapelle du château
Trois fenêtres romanes longues et étroites ouvraient la chapelle au sud et à l'est. Quatre imposants contreforts venaient contrebuter la poussée de la voûte initiale, en briques. Le couverture voûté a disparu, mais les traces des baies et des contreforts subsistent.
La petite niche à l'arrière du maître-autel date de cette époque.

Époque gothique : XIIIe

Adjonction de la nef avec voûte à croisées d'ogives.

1615

Construction de la chapelle sud par François Berdollier, marchand anobli qui a le droit de sépulture dans la chapelle. Ces armoiries subsistent à la clé de voûte.

Fin XVIe siècle

Effondrement de la voûte de la nef – et de la toiture.
L'édifice est couvert par des planches de sapin.

1640

Réfection de la couverture et du plafond de la nef.

1725

Chœur : Transformation des baies romanes en deux baies plus larges.
Chapelle sud : Totalement reconstruite.

1759

Réfection complète de la voûte du chœur en lambris (voûte actuelle).

1779

Réfection de la voûte de la nef.

1843

Construction de la sacristie selon les plans de l'architecte départemental Chambert.

1856

Restauration de l'église selon le projet de l'architecte départemental PETIT :

Clocher :

- Modification de la partie haute du mur clocher

Chœur :

- Obturation des anciennes baies et ouverture de 3 baies plein cintre dont la baie centrale qui est ornée d'un vitrail représentant la Sainte Famille.

Nef :

- Construction de la voûte en brique avec une structure d'arcs doubleaux pleins cintre en brique foraine reposant sur des pilastres
- Adjonction des contreforts sur élévations sud et nord de la nef
- Ouverture des quatre baies des 1^e et 2^e travées et obturation de deux baies de la 2^e travée
- Rénovation du portail d'entrée
- Doublage du mur ouest de la tribune avec décor peint (musicienne ave flûte de pan)
- Lambris d'appuis dans la nef

1858

Chapelle sud affectée au culte de Sainte-Germaine : pose des vitraux et réfection de la décoration de cette chapelle
Reconstruction de la tribune d'entrée

1861

mise en place de la piscine en marbre blanc des fonts baptismaux
mise en place de l'autel dans la chapelle de Notre-Dame des bois

1868

Peintures d'Antonio Buccafarrata : voûte du chœur, élévation Est de l'arc triomphal et médaillons de la voûte de la nef.

1869

Surélévation du porche d'entrée.

1873

Mise en place d'un décor architectural dans le chœur par l'architecte THIERS: grands lambris formant piédestal pour pilastres et colonnes surmontées d'un entablement (ordre composite); niches pour statues en bois Sainte Vierge, Saint Euthrope, Saint Pierre et Saint Antoine.

Chapelle nord : construite ou reconstruite
Modification de l'autel dans chapelle nord (ND des bois)

1874

achat de trois cloches neuves

1877

Dépôt du tableau représentant « le mariage mystique de Sainte Catherine d'Alexandrie avec Saint-Sébastien », copie d'après le Corrège (Louvre) par H. Przepiorska.

1920

Installation du monument aux morts par Henri GISCARD statuaire
Vitraux dans la nef 1921 (atelier SAINT BLANCAT)
Intérieur : « Réparation des décors peints » par pose de toiles peintes (1922)

1928

Réfection du plafond de la chapelle nord et pose des vitraux.

1932

Sol en carreaux de ciment (après dépose du sol en carreaux de terre cuite)
Grille en fer forgé pour les fonts baptismaux

1985

Chapelle nord : réfection des enduits et du plafond

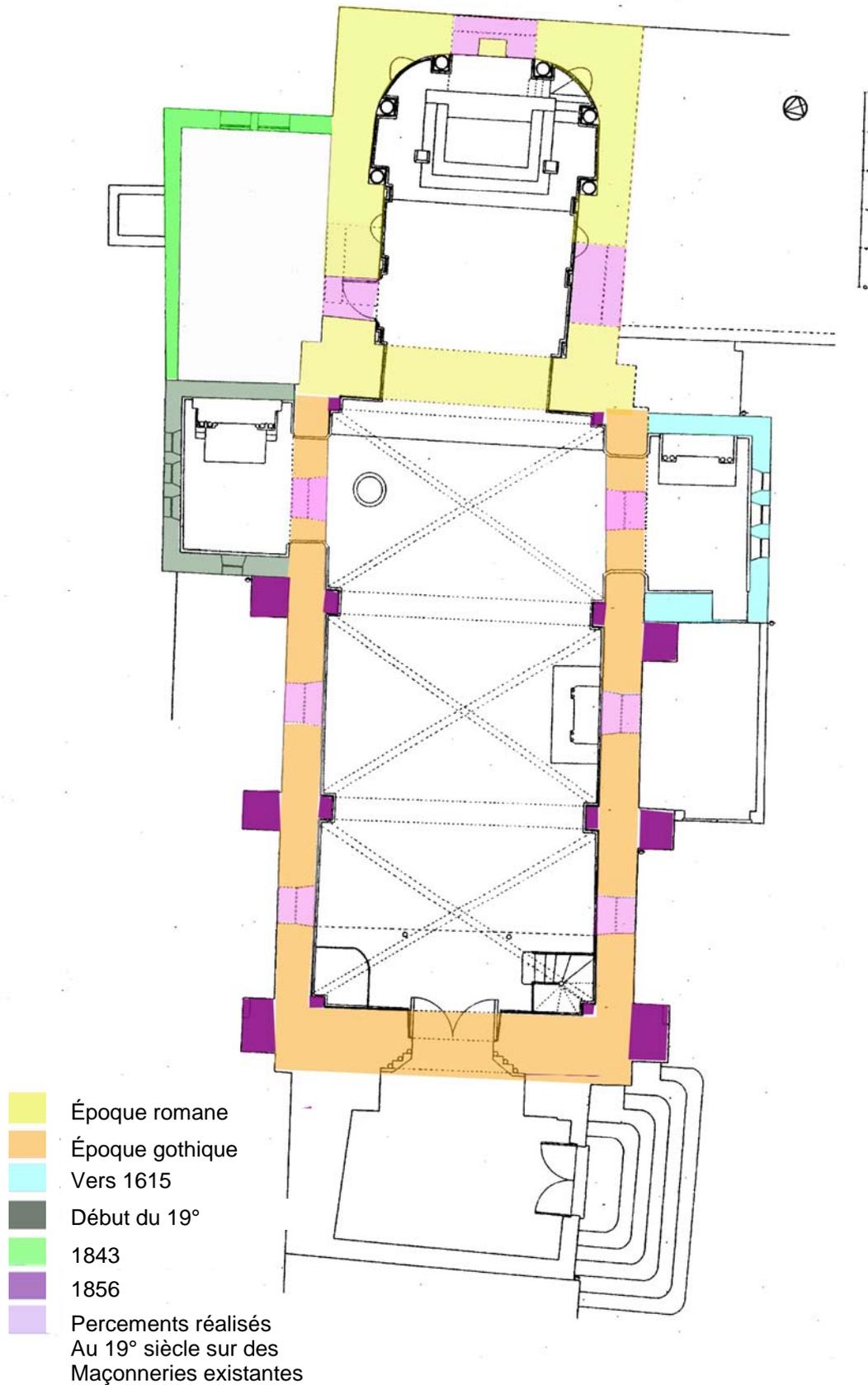
1989

Mise en place de la table d'autel actuelle constituée d'un chapiteau XIIe siècle et d'une table (?) XIe siècle.

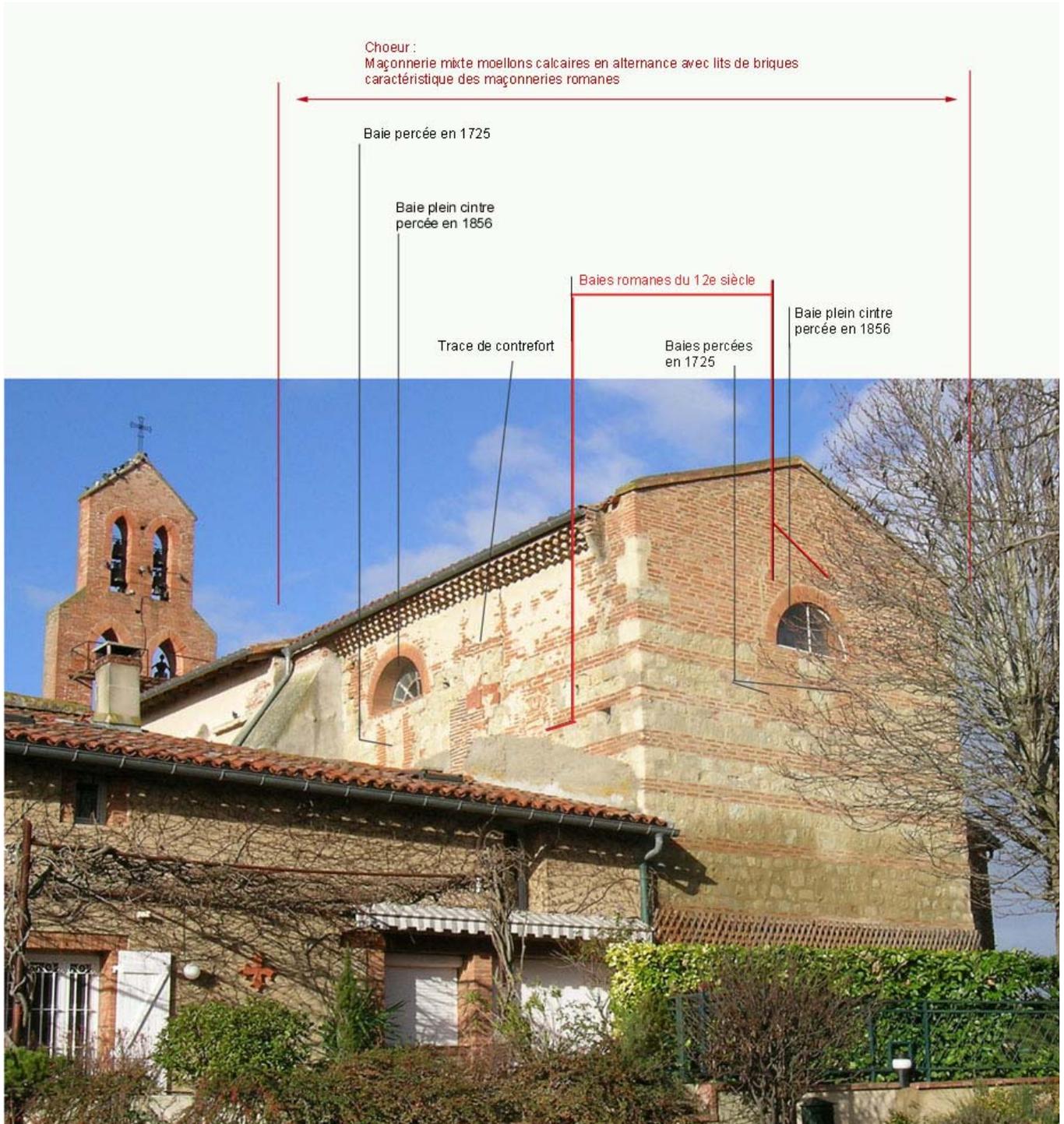
Bibliographie et sources :

Archives Départementales : série - dossier sur l'église de Clermont-Lefort
Archives Diocésaines
Clermont sur Ariège, *Pégousset et Labit*,
Clermont le Fort, Suzonni J.P., AUTA, 1986

PLAN CHRONOLOGIQUE



TRACES ARCHÉOLOGIQUES DES CAMPAGNES DE CONSTRUCTIONS ANTÉRIEURES



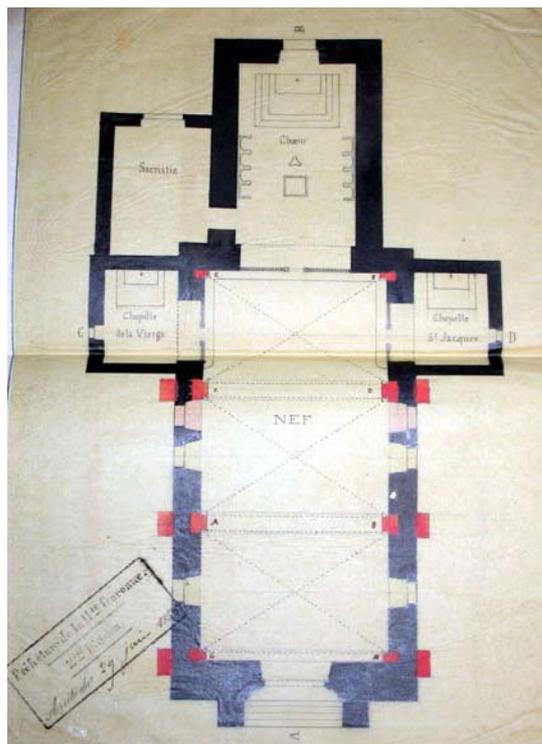
PROJET DE RESTAURATION DE L'ÉGLISE

- A/ élévation ouest
- B/ coupe transversale sur les chapelles
- C/ plan
- D/ coupe longitudinale

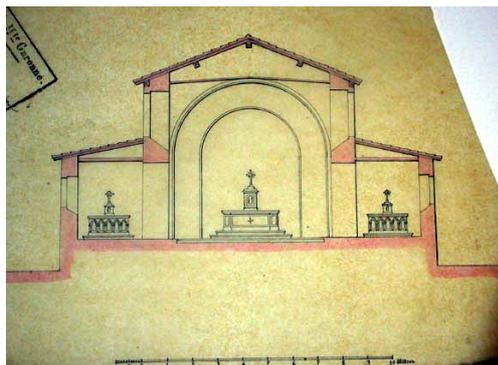
Documents conservés aux Archives
 Départementales de la Haute-Garonne



A



C



B



D

- Le projet comprenait :
- La réfection du clocher,
 - La réfection de la porte d'entrée avec un escalier,
 - La création de voûtes dans la nef avec la mise en place de pilastres,
 - Le percement des baies de la nef avec obturation des baies existantes.
 - L'adjonction des contreforts

2.2 TRAVAUX REALISES DE 1996 A 2002

Année	Nature des travaux	Entreprise	Montant HT des TX
1996	Restauration de la partie haute du clocher suite à un coup de foudre : remplacement de 20 briques foraines	CHEVRIN GELI	26 000, 00 F
1999	<p>1/Pignon oriental</p> <ul style="list-style-type: none"> - tirant engravé dans maçonnerie - injections coulis de chaux - jointoiement, patine <p>2/ Charpente nef chœur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - dépose couverture, volige - révision charpente : changement chevrons, pannes - Pose de 5 fermes type « banane » pour nef et chœur - Patin béton pour support fermes - Pannes intermédiaires, faîtière - Chevrons, liteaux - Couverture tuiles canal à talon neuves en courant, de récupération en chapeau, crochetées, - Châssis de toit - Solin <p>3/ EAUX PLUVIALES</p> <p>descentes EP coté nord</p> <p>gouttières, descentes et raccordement au puits riverain</p> <p>gouttières chœur coté nord, nef et chœur coté sud, chapelles nord et sud et appentis sud.</p> <p>4/ reprises arases nef et chœur</p> <p>5 / essai d'extraction figuier contrefort coté nord</p> <p>6/ consolidation et restauration des parements mur Est du chevet</p> <p>piochement, refouillement, briques, rejointoiement...</p> <p>7/ reprise en sous œuvre des fondations et du mur Est pignon de la nef</p>	CHEVRIN GELI	578 202, 07 F
2000	Réfection des lignes d'alimentations de l'éclairage autel, sacristie, chapelles Liaisons directes depuis le disjoncteur avec protection	Richard SOLAN Clermont le Fort	14 785 Francs
2001	<p>Couverture et zinguerie chapelles :</p> <p>Réfection des couvertures des chapelles nord et sud : tuiles canals à talon posés sur liteaux avec pose d'un film sous toiture. (4 chapelles ?).</p> <p>Tuiles de courant de récupération crochetées.</p> <p>Solins. Zinguerie.</p> <p>Zinguerie église</p>	L.D.S. Tournefeuille	8 921 ,08 E 1428,81 E
2002	<p>Raccordement des eaux pluviales de l'église côté Nord et Sud :</p> <p>Terrassements manuels, pose tuyaux fonte 26ml, 3 regards, 3 percements murs</p>	SOCAT Toulouse	6 093,55 Euro

3/ LES DECORS PEINTS DE L'EGLISE SAINT-PIERRE

ANALYSE

À l'exception de ceux du porche d'entrée et de la sacristie, tous les murs et plafonds de l'église Saint-Pierre sont peints.

L'homogénéité des teintes et des motifs façonne une heureuse harmonie répondant au caractère précieux et sacré de l'édifice.

Associé à un examen des traces laissées par les campagnes de constructions successives, une analyse attentive de ces décors peints montre une variété de techniques et de styles qui peut surprendre au regard de l'unité de cet ensemble.

3.1 - Nature des décors

On constate l'association des techniques suivantes :

- Huile sur plâtre :

Motifs figurés du plafond en lattis plâtré du chœur :

- Médaillon central : "Apothéose de Saint-Pierre enlevé au ciel par des anges au-dessus de Clermont Le Fort " (Peinture exécutée par Antonio BUCCAFERATA en 1868) ;
- Médaillons en demi-cercles : sur les retombées du plafond (Représentation des Évangélistes) ;
- Les médaillons de l'arc triomphal représentant les paroisses du pèlerinage collectif de Notre-Dame des Bois ;
- Les médaillons de la voûte de la nef représentant des portraits de saints ;
- Le décor architectural et figuré des élévations de la nef.

- Détrempe sur plâtre :

Ensemble des fonds colorés du chœur et de la nef ainsi que les petits motifs au pochoir.

- Huile sur toile tendue :

Frise au-dessus des lambris dans la nef.

- Huile sur toile marouflée :

Partiellement, en réparation de décor dans la nef.

- Huile sur papier marouflé :

Motifs figurés des élévations du chœur.

3.2 - Des interventions successives

Les superpositions des décors sont visibles dans la nef et le chœur, soit par transparence, soit lors de l'écaillage des couches picturales supérieures.

On observe les superpositions suivantes :

1) Première campagne de décor, contemporain du décor architectural du chœur

- motif de marbre rose finement dessiné et perceptible par transparence, principalement sur le fût des colonnes et sur l'intrados de l'arc triomphal.
- décor de coupe de pierre sur fond rose sur les murs de la nef

2) Deuxième campagne de décor

- Motif géométrique au trait orangé sur fond jaune, découvert sous les toiles tendues, sous le tableau du "Mariage mystique de Ste Catherine", et dans le chœur sur la paroi Est. (traces à l'arrière du tissu tendu).
- Motifs au pochoir qui apparaissent par transparence sur les fûts des colonnes du chœur et sur l'intrados de l'arc triomphal.

3) Troisième campagne de décor (le plus complexe).

Motifs architecturaux en registres : colonnettes gothiques, frises, drapés, personnages.
C'est le décor prédominant.

4) Quatrième campagne de décor : réparations, repeints...

Elle est mise en place par l'abbé Labit dans les années 1920.

Ce décor est constitué de frises sur toiles tendues, mais aussi de faux marbres assez grossiers qui viennent remplacer les motifs au pochoir sur les colonnes du chœur, et de motifs peints sur l'intrados de l'arc triomphal.

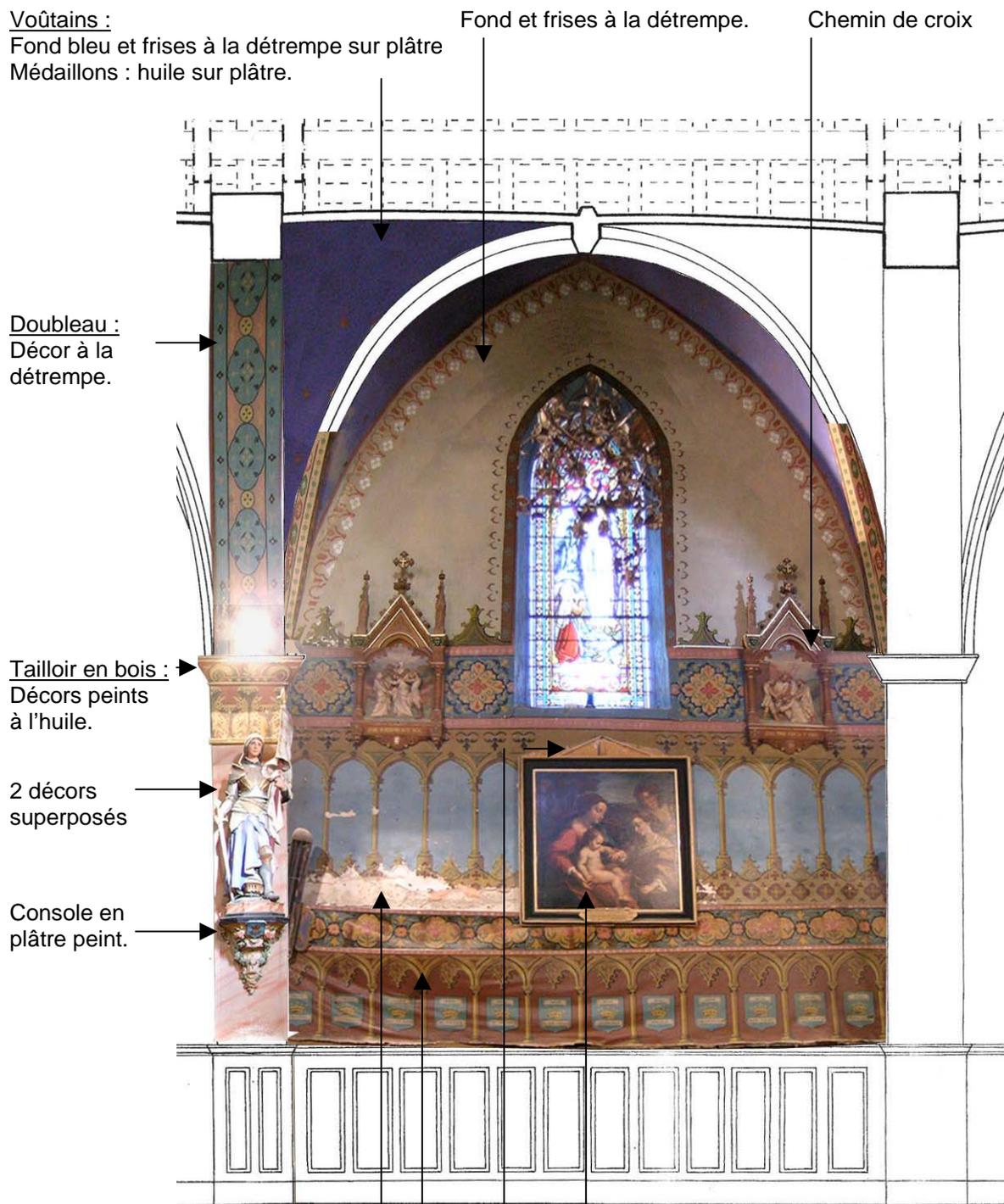
5) Le décor de la chapelle Sud.

Il date de la consécration de cette chapelle à Sainte-Germaine.

6) Le décor de la chapelle Nord

La chapelle a totalement perdu son décor et l'on peut regretter la sécheresse de son traitement au regard de la richesse de l'ensemble. Des sondages permettraient peut-être de découvrir des décors sous la peinture unie de l'intrados de l'arc.

TRAVEE DE LA NEF.



Voûtains :
 Fond bleu et frises à la détrempe sur plâtre
 Médaillons : huile sur plâtre.

Fond et frises à la détrempe.

Chemin de croix

Doubleau :
 Décor à la détrempe.

Tailloir en bois :
 Décors peints à l'huile.

2 décors superposés

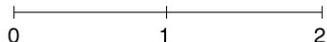
Console en plâtre peint.

Effacement du décor (humidité)

Tableau : huile sur toile.1877.
 « Mariage Mystique de Sainte Catherine d'Alexandrie avec Saint Sébastien ».

Toiles avec peinture à l'huile :
 - Toiles sur papier journal goudronné, tendues et clouées par des liteaux peints.
 - Déformation importante.

Traces de décors :
 - 1^{er} décor : coupe de pierre à fond rose.
 - 2^{ème} décor : fond jaune avec motifs géométriques ocre bleu-vert. Détrempe sur plâtre.



ARC TRIOMPHAL

Représentation des paroisses du pèlerinage collectif de Notre-Dame des Bois.



Décors superposés :

- Huile sur plâtre. Effacement et écaillage des décors.
- Statues déposées de leur support (consoles en plâtre peint).

Médailles avec paysages :

- Huile sur plâtre. Ecaillage de la couche picturale et effacement du décor.
- Pose de *facings* (pour conservation et consolidation provisoires) sur les 5 médaillons de la partie droite.

Fond :

- Fonds et motifs à la détrempe. Quelques points d'effacement.

CHŒUR

Fond et frises : Détrempe sur plâtre.
 Fissuration et auréoles

Médallions :
 - Représentation des Evangélistes : huile sur plâtre.
 - Auréoles et effacement partiel du décor.

Architrave :
 Mixtion et repeints



Niche : écaillage du fond coloré bleu.

Personnages peints sur papier encollé.
 Décollements ponctuels des panneaux.

Statue de Saint-Eutrope
 Bois doré – XVII^es.

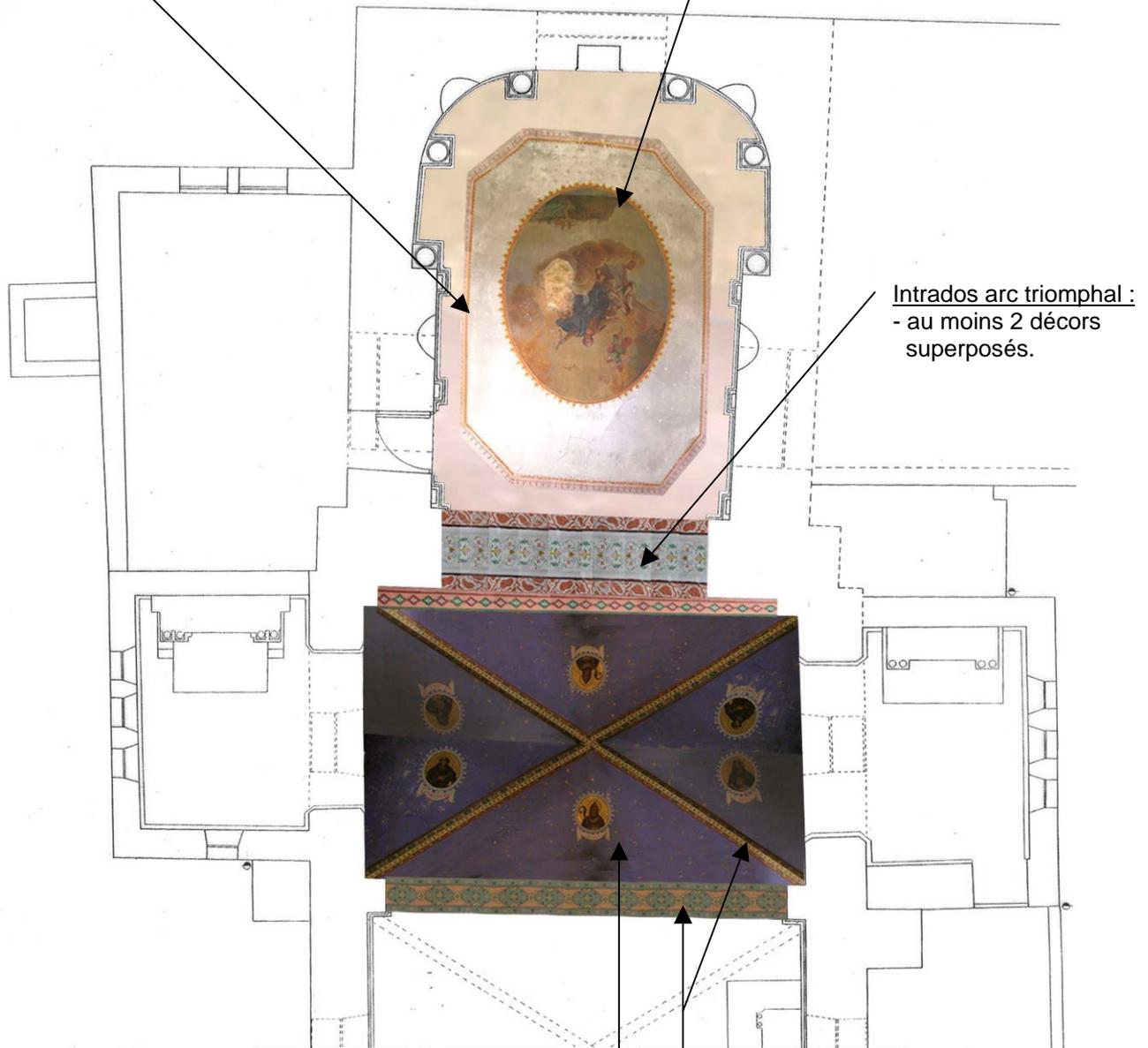
Pilastres et colonnes :
 - superposition de 3 décors
 - écaillage de la peinture.

Motifs d'entrelacs :
 Huile sur plâtre. Ecaillage.

0 1 2

DECORS PEINTS SUR PLAFOND et VOÛTE

- PLAFOND DU CHŒUR : lattis plâtré (fissuration et auréoles)
- Fonds et frises : détrempe.
- Médaillon central : peinture à l'huile exécutée par Antonio BUCCAFERATA. 1868.
Thème : « Apothéose de Saint-Pierre enlevé au ciel par des Anges au -dessus de Clermont Le Fort »



Intrados arc triomphal :
- au moins 2 décors
superposés.

VOÛTE : 1856-1857. Architecte PETIT.
Voûtains : - Fond bleu outre mer, étoilé. Détrempe.
- Médaillons peints à l'huile, fond d'or :
« Représentation de saints personnages »
Nervures et doubleaux : - motifs au pochoir
- détrempe.



0 1 2 3 4 5

3.2 DETAIL DES TOILES PEINTES

1/ LES FRISES



A/
Une toile après dépose du linteau cloué au mur.
On note que le décor est interrompu sous le linteau, la toile a donc été peinte après son application au mur.

B/
Décor XX^e siècle à fond ocre clair apparaissant sous la toile, après décolllement du bitume et du papier journal.

C/
Détail.

A

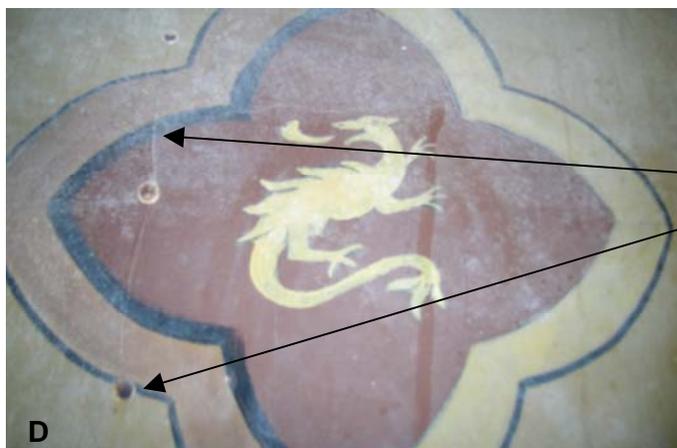


B

C

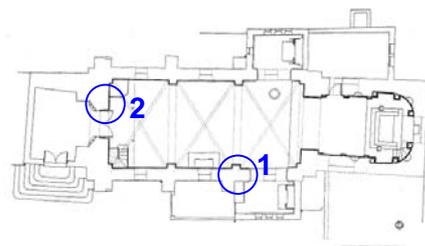
Papier journal goudronné

2/ LES TOILES ISOLEES



Réparation d'un décor de la façade ouest par application directe d'une toile clouée et peinte.

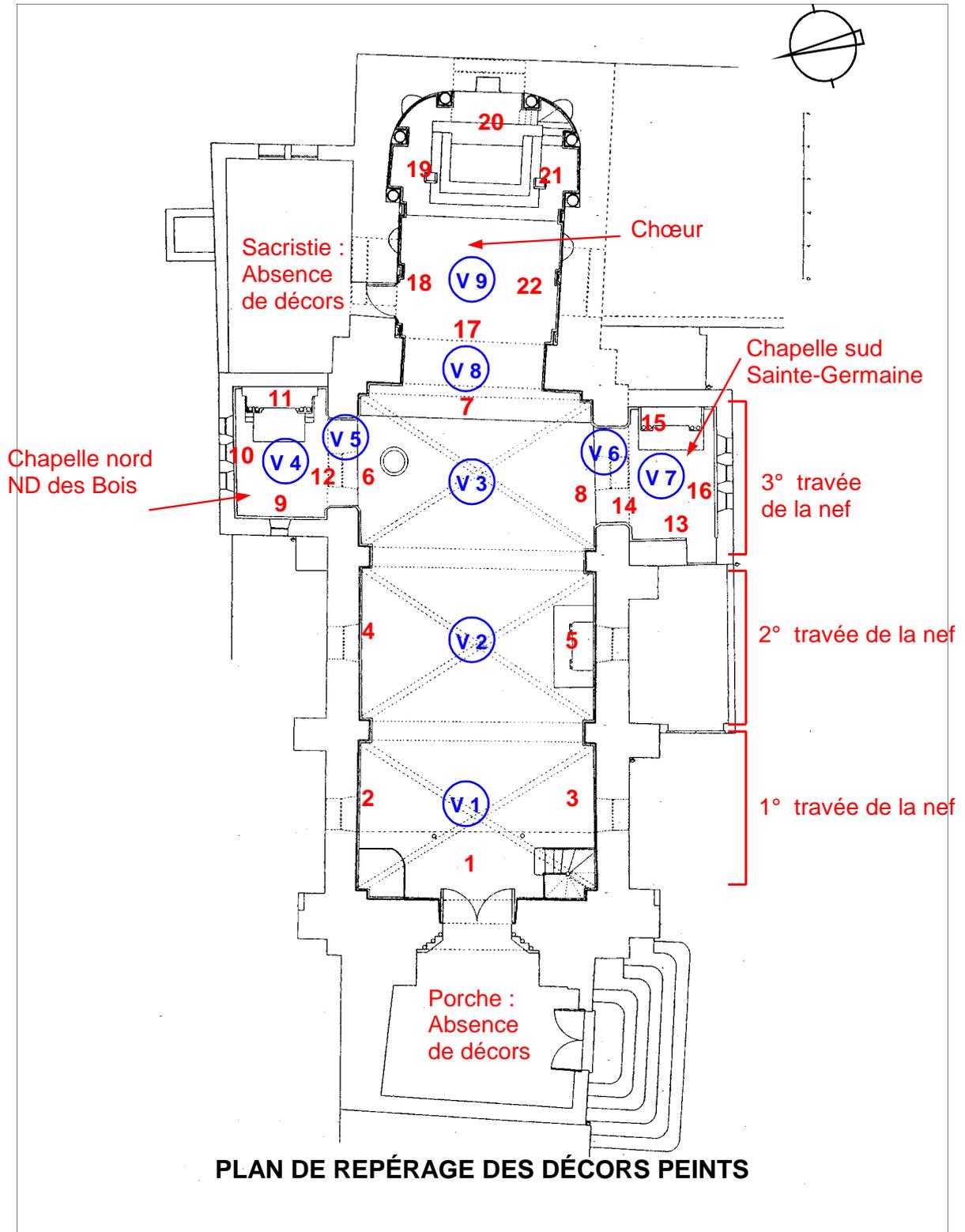
La limite est faiblement visible.
Les clous sont rouillés.



D

LES DÉCORS PEINTS

DESCRIPTION, NATURE DES DÉCORS ET PATHOLOGIES



LOCALISATION	SUJET	NATURE DU DECOR	PATHOLOGIES	
ELEVATIONS DE LA NEF				
1	1 ^e travée de la nef élévation ouest	Sous la tribune : Frise avec entrelacs, <u>Décor architectural en trompe l'œil :</u> colonnes, baies ogivales, coupes de pierre ; Figuration de Saint-Antoine, coté nord et de Saint-Martin coté sud Médaillons dans l'ébrasement de porte	huile sur toile tendue et clouée sur liteaux Peinture à l'huile sur support plâtre Huile sur plâtre + réparation par huile sur toile marouflée	Toiles détendues et dégradées en partie basse, manques ponctuels Ecailllements ponctuels Décollements ponctuels de la toile peinte
		Sur la tribune : Figuration d'une musicienne avec flûte de pan Plafond lattis = ciel	Personnage peint à l'huile sur fond à la détrempe.	Effacement du décor, Graphiti, usure, effacement, dégradations
		Frise Décor architectural de colonnettes, surmonté d'une frise Ecoinçons de part et d'autre de la baie : petits motifs au pochoir sur fond uni	huile sur toile tendue et clouée avec liteaux peints huile sur plâtre détrempe sur plâtre	Décollement de la toile en partie basse Dégradation de l'enduit et écaillage de la couche picturale, disparitions ponctuelles du décor Effacement du fond
3	1 ^e travée de la nef élévation sud	Frise Décor architectural de colonnettes, surmonté d'une frise Ecoinçons de part et d'autre de la baie : petits motifs au pochoir sur fond uni	huile sur toile tendue et clouée avec liteaux peints huile sur plâtre détrempe sur plâtre	Toile en partie basse légèrement détendue Dégradation de l'enduit et écaillage de la couche picturale sur large trace d'humidité Effacement ponctuel du fond
		P 1 Pilastre entre 2 et 4 Faux marbre Chapiteau peint	Huile sur plâtre	Dégradation du plâtre et du décor en partie basse
P 2	Pilastre entre 3 et 5	Faux marbre Chapiteau peint	Huile sur plâtre	Nombreux écaillages
4	2 ^e travée de la nef élévation nord	Frise Décor architectural de colonnettes Surmonté d'une frise Ecoinçons de part et d'autre de la baie : petits motifs au pochoir sur fond uni	huile sur toile tendue et clouée avec liteaux huile sur plâtre détrempe sur plâtre	Toile largement distendue, perte d'adhésion en partie basse, écaillage Importante dégradation avec perte du décor sur ligne d'humidité Léger effacement des fonds

LOCALISATION	SUJET	NATURE DU DECOR	PATHOLOGIES	
5	2 ^e travée de la nef élévation sud	Frise Décor architectural de colonnettes, surmonté d'une frise Ecoinçons de part et d'autre de la baie : petits motifs au pochoir sur fond uni	huile sur toile tendue et clouée avec liteaux huile sur plâtre détrempe sur plâtre	Détendue en partie basse Dégradation des supports et des décors en partie haute (pénétration des eaux en partie haute des murs) Dégradation partie haute du pilastre P4
P 3	Pilastre entre 4 et 6	Faux marbre Chapiteau peint	Huile sur plâtre	Nombreux écaillages sur le fût
P 4	Pilastre entre 5 et 8	Faux marbre Chapiteau peint	Huile sur plâtre	Dégradation des décors en partie haute
6	3 ^e travée élévation nord	Frise Décor architectural de colonnettes, surmonté d'une frise Ecoinçons de part et d'autre de la baie : petits motifs au pochoir sur fond uni	huile sur toile tendue et clouée avec liteaux huile sur plâtre détrempe sur plâtre	Décollée en partie basse Dégradation des supports et des décors en partie haute de la baie de la chapelle Salissures et effacement des teintes
7	Arc triomphal Elévation est	Décor avec colonnes sur fond bleu Médaillons représentant les paroisses du pèlerinage (A. Buccaferata)	Huile sur plâtre Huile sur plâtre	Nombreux écaillages entraînant la perte de lisibilité des motifs Graves altérations avec disparition des paysages par écaillage de la couche picturale (facings de consolidation)
8	3 ^e travée élévation sud	Frise Décor architectural de colonnettes Surmonté d'une frise Ecoinçons de part et d'autre de la baie : petits motifs au pochoir sur fond uni	huile sur toile tendue et clouée sur liteaux huile sur plâtre détrempe sur plâtre	Distendue en partie basse Dégradation des supports et des décors en partie haute de la baie de la chapelle Salissures et effacement des teintes
VOUTES DE LA NEF				
V1	Voûte de la nef 1 ^{ere} travée	<u>Voûtains</u> : Fond : Ciel étoilé Médaillons : portraits de Saints <u>Nervures et doubleaux</u> : Motifs géométriques sur fonds colorés	Détrempe sur plâtre Huile sur plâtre – fond d'or Détrempe sur plâtre	Côté ouest : voûte dégradée par anciennes voies d'eau, briques pulvérulentes, fissures, Décor lessivé Dégradation sur voûtains et nervures : décors et plâtres partiellement dégradés

LOCALISATION	SUJET	NATURE DU DECOR	PATHOLOGIES	
V2	Voûte de la nef 2eme travée	Voûtains : Fond : Ciel étoilé Médaillons : portraits de Saints <u>Nervures et doubleaux</u> : Motifs géométriques sur fonds colorés	Détrempe sur plâtre Huile sur plâtre– fond d'or Détrempe sur plâtre	Effacement ponctuel des décors
V3	Voûte de la nef 3eme travée	Voûtains : Fond : Ciel étoilé Médaillons : portraits de Saints <u>Nervures et doubleaux</u> : Motifs géométriques sur fonds colorés	Détrempe sur plâtre Huile sur plâtre– fond d'or Détrempe sur plâtre	Effacement ponctuel des décors

CHAPELLE NORD – N-D DES BOIS

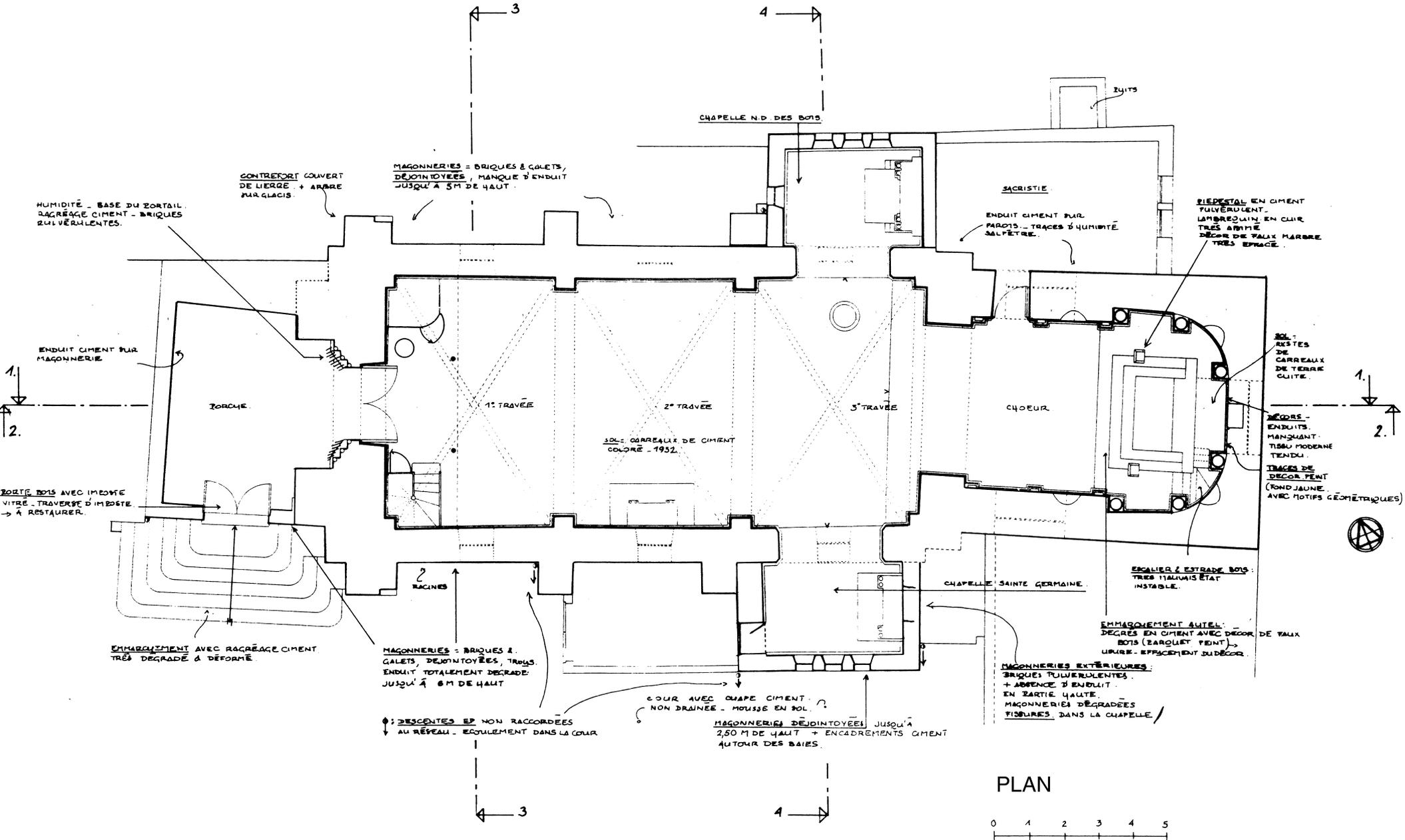
9	Elévation ouest	Fond uni clair Corniche en plâtre	Peinture acrylique récente	Ecaillage, importantes traces d'humidité dues à l'enduit ciment
10	Elévation nord	Fond uni clair Corniche en plâtre	Peinture acrylique récente	Ecaillage, décollement de la peinture
11	Elévation est	Fond uni clair Corniche en plâtre	Peinture acrylique récente	Ecaillage
12	Elévation sud	Fond uni clair Corniche en plâtre	Peinture acrylique récente	Ecaillage
V 4	Plafond	Lambris apparent	pin vernis	
V5	Intrados de l'arc et piédroits	Absence de décor visible	Peinture acrylique moderne	Ecaillage de la peinture Traces de décors visibles sur le chanfrein

CHAPELLE SUD – SAINTE GERMAINE

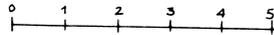
13	Elévation ouest	Frise avec motifs de colonnettes et tentures Fond ocre avec coupe de pierre et motif floral Frise avec motifs floraux	Huile sur plâtre	Dégradation des supports et des décors : Fissures, lacunes, effacement des décors
14	Elévation sud	Frise avec motifs de colonnettes et tentures Fond ocre avec coupe de pierre et motif floral Frise avec motifs floraux	Huile sur plâtre	Dégradation des supports et des décors : Fissures, manques, effacement des décors
15	Elévation est	Fond ocre avec coupe de pierre et motif floral Faux marbre sur pilastres et corniche (autel)	Huile sur plâtre Huile sur plâtre	Supports et décors dégradés Décor de staff dégradé : lacunes
16	Elévation nord	Fond ocre avec coupe de pierre et motif floral	Huile sur plâtre	Supports et décors dégradés
V6	Intrados de l'arc et piédroits	Décors de rinceaux	Huile sur toile clouée avec liteaux sur les $\frac{3}{4}$ de la surface, $\frac{1}{4}$ huile sur plâtre	Craquelures (Humidité)
V 7	Plafond	Absence de décor	Plâtre neuf	Sans objet

LOCALISATION	SUJET	NATURE DU DECOR	PATHOLOGIES	
CHŒUR				
V8	Intrados de l'arc et piédroits	Piédroits : Décor avec colonnes sur fond bleu avec saint personnage central Intrados : Frise avec motif grossier de faux marbre Motifs de rinceaux en partie centrale (décors superposés)	Huile sur plâtre Huile sur plâtre	Très effacé coté nord, disparu coté sud Traces de décors antérieurs
17	Arc triomphal Élévation ouest	Fond uni rose clair	détrempe	Effacement de la couleur
18	1ere travée du chœur élévation nord	Frise avec motifs d'entrelacs Motifs de niches en trompe l'œil avec saints personnages sur fond bleu Fond avec coupe de pierre Pilastres : faux marbre et chapiteaux dorés Entablement en staff peint : or, filets colorés, faux marbres, mixtion Retombée voûte : fond uni clair	Huile sur plâtre Huile sur plâtre Personnages : huile sur papier encollé Huile sur plâtre Huile Huile et acrylique détrempe	Ecaillage Ecaillage Décollements des papiers Ecaillage, effacements Ecaillage, effacement avec traces de décors antérieurs - repeints - fissures - auréoles Effacement des teintes
19	1ere travée du chœur élévation nord	Frise avec motifs d'entrelacs Motifs de niches en trompe l'œil avec saints personnages sur fond bleu Fond avec coupe de pierre Colonnes : faux marbre et chapiteaux dorés Entablement en staff peint : or, filets colorés, motifs de rinceaux Retombée voûte : médaillon des évangélistes	Huile sur plâtre Huile sur plâtre Personnages : huile sur papier encollé Huile sur plâtre Huile Huile et acrylique Huile sur plâtre	Ecaillage Ecaillage Décollements des papiers Ecaillage, effacements Ecaillage, effacement avec traces de décors antérieurs - repeints Ecaillages ponctuels Auréoles

LOCALISATION	SUJET	NATURE DU DECOR	PATHOLOGIES	
20	élévation Est du chœur	Frise avec motifs d'entrelacs	Huile sur plâtre	Ecaillage
		Fond avec coupe de pierre	Huile sur plâtre	Ecaillage
		Colonnes : faux marbre et chapiteaux dorés	Huile	Ecaillage, effacements
		Entablement en staff peint : or, couleurs, motifs de rinceaux	Huile et acrylique	Ecaillage, effacement avec apparition de décors antérieurs - fissures
		Médaillon avec évangelistes	huile	Ecaillages ponctuels
	Partie axiale : sans décor Maçonnerie avec traces de décor sous toile moderne tendue	néant	Disparition du plâtre et des décors peints (traces en partie basse).	
21	2eme travée du chœur élévation nord	Frise avec motifs d'entrelacs	Huile sur plâtre	Ecaillage
		Motifs de niches en trompe l'œil avec Saint personnages sur fond bleu	Huile sur plâtre Personnages : huile sur papier encollé	Ecaillage Décollements partiels des papiers
		Fond avec fausses coupe de pierre	Huile sur plâtre	Ecaillage, effacements
		Colonnes : faux marbre et chapiteaux dorés	Huile	Ecaillage, effacement avec apparition de décors antérieurs Fissures - repeints
		Entablement en staff peint : or, couleurs, motifs de rinceaux	Huile et acrylique	
	Retombée voûte : médaillon avec évangelistes	Huile sur plâtre Fond détrempe	Ecaillages ponctuels Auréoles, effacements	
22	2eme travée du chœur élévation sud	Frise avec motifs d'entrelacs	Huile sur plâtre	Disparition partielle de motif dégradé par l'humidité
		Motifs de niches en trompe l'œil avec saints personnages sur fond bleu	Huile sur plâtre Personnages : huile sur papier encollé	Ecaillage Décollements partiels des papiers
		Fond avec coupe de pierre	Huile sur plâtre	Ecaillage, effacements
		Pilastres faux marbre et chapiteaux dorés	Huile	Ecaillage, effacement avec traces des décors antérieurs
		Entablement en staff peint : or, couleurs, faux marbres	Huile et acrylique	
	Retombée voûte : fond uni	détrempe	Effacement des teintes	
V 9	Plafond du chœur	<u>Fond</u> : Ton clair avec étoiles et décors de frises <u>Médaillon central</u> : Apothéose de Saint-Pierre (A. Buccaferata – 1868)	Détrempe sur plâtre Huile sur plâtre	Auréoles, fissures, Effacement des décors Auréoles Craquelures, Large reprise centrale



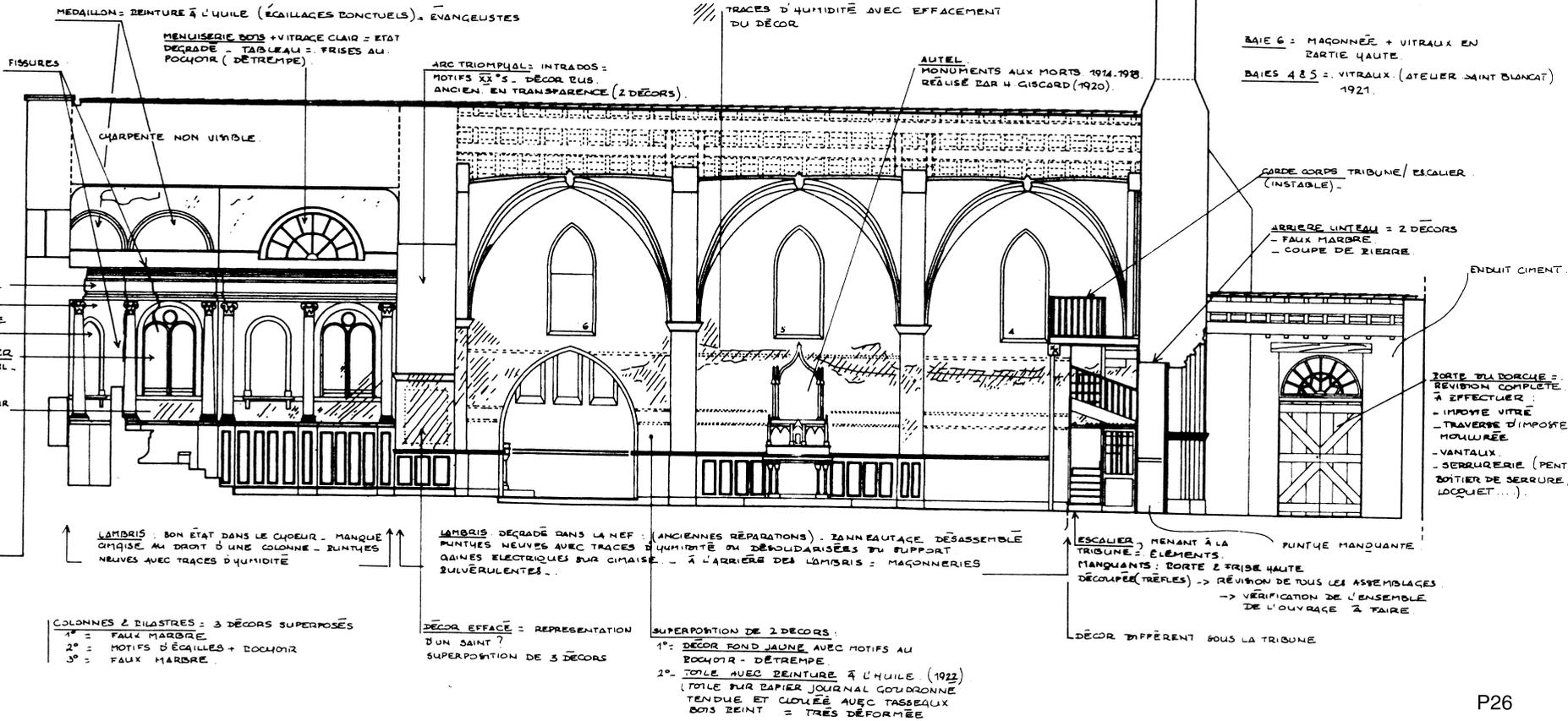
Ces documents graphiques ont été réalisés pour l'étude de faisabilité de restauration : ils ne peuvent en aucun cas être utilisés pour l'exécution des travaux.



COUPE ELEVATION INTERIEURE SUD

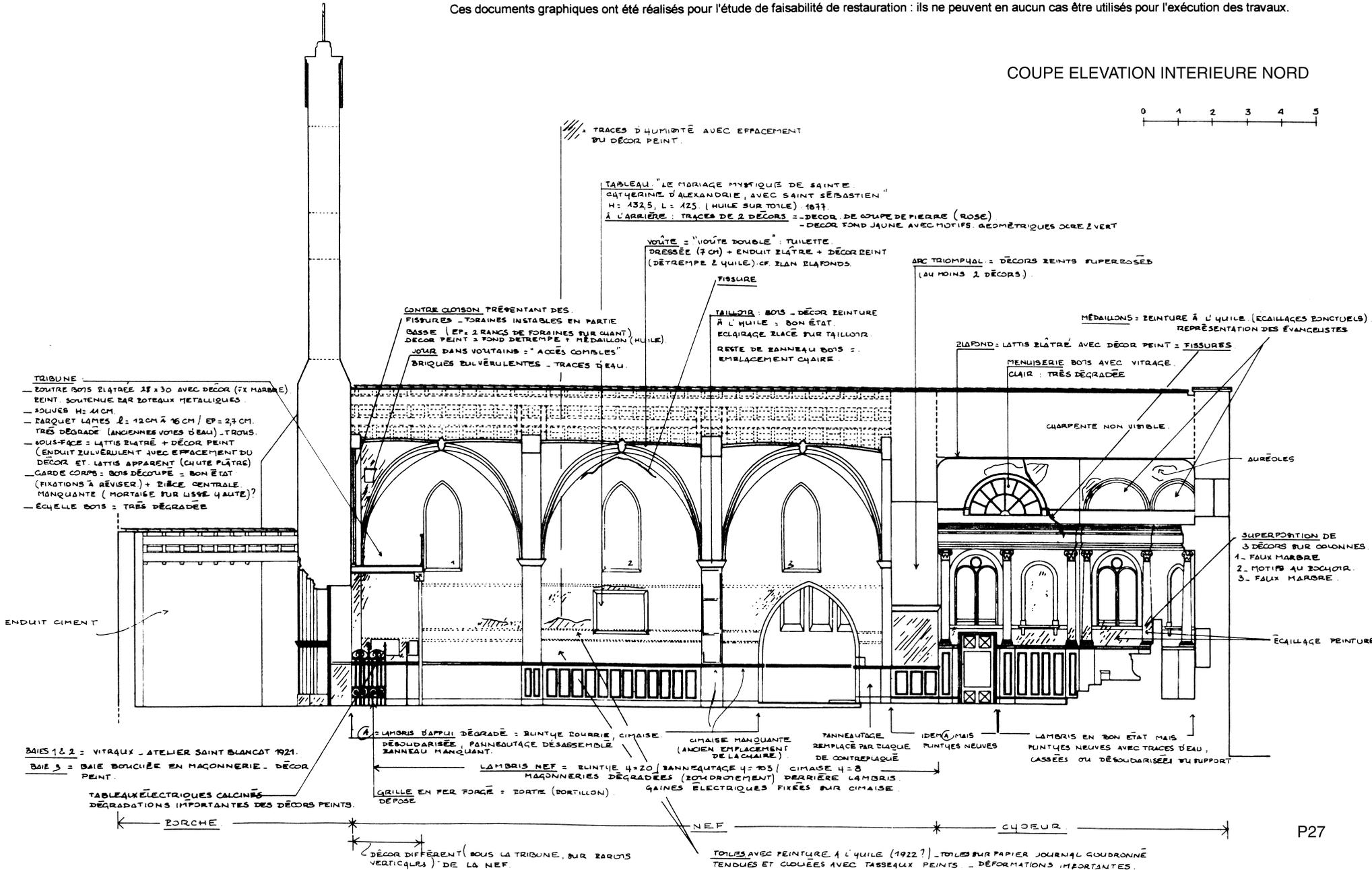
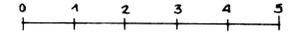
PLAFOND DU CHOEUR : PLÂTRE SUR LATTIS PRESENTANT DES FISSURES & DES AUREOLES.

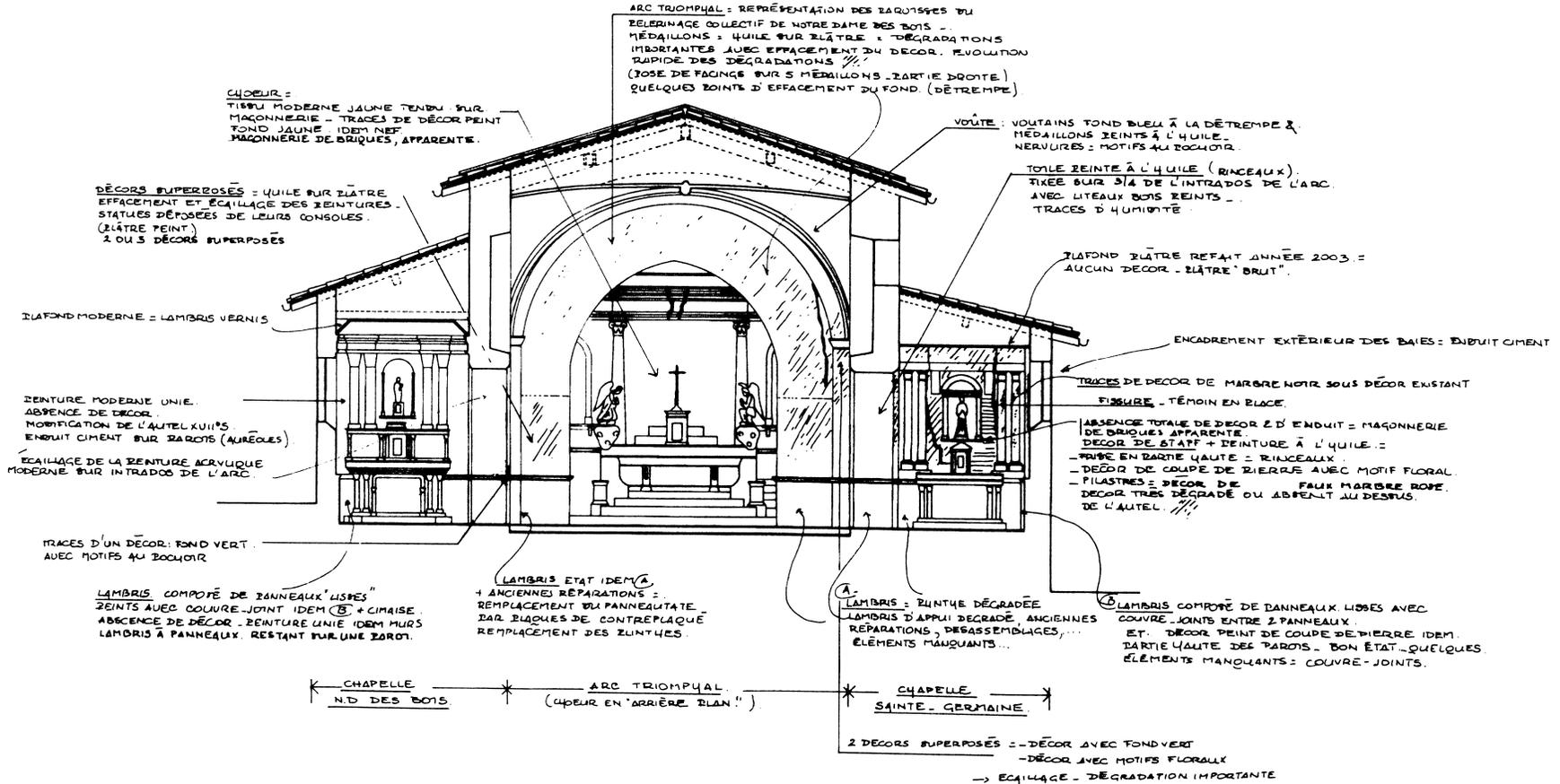
DECOR PEINT : MÉDAILLON CENTRAL "APOTHÉOSE DE SAINT PIERRE", ENLEVÉ AU CIEL PAR DES ANGES AU-DESSUS DE CLERMONT LE FORT.
 REINTURE À L'HUILE. 1868. PAR ANTONIO BONCOPERRATA.
 TRISES & FOND : DÉTREMPE.
 DECOR AU TOULOIR : BADIGEON - DÉTREMPE.



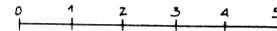
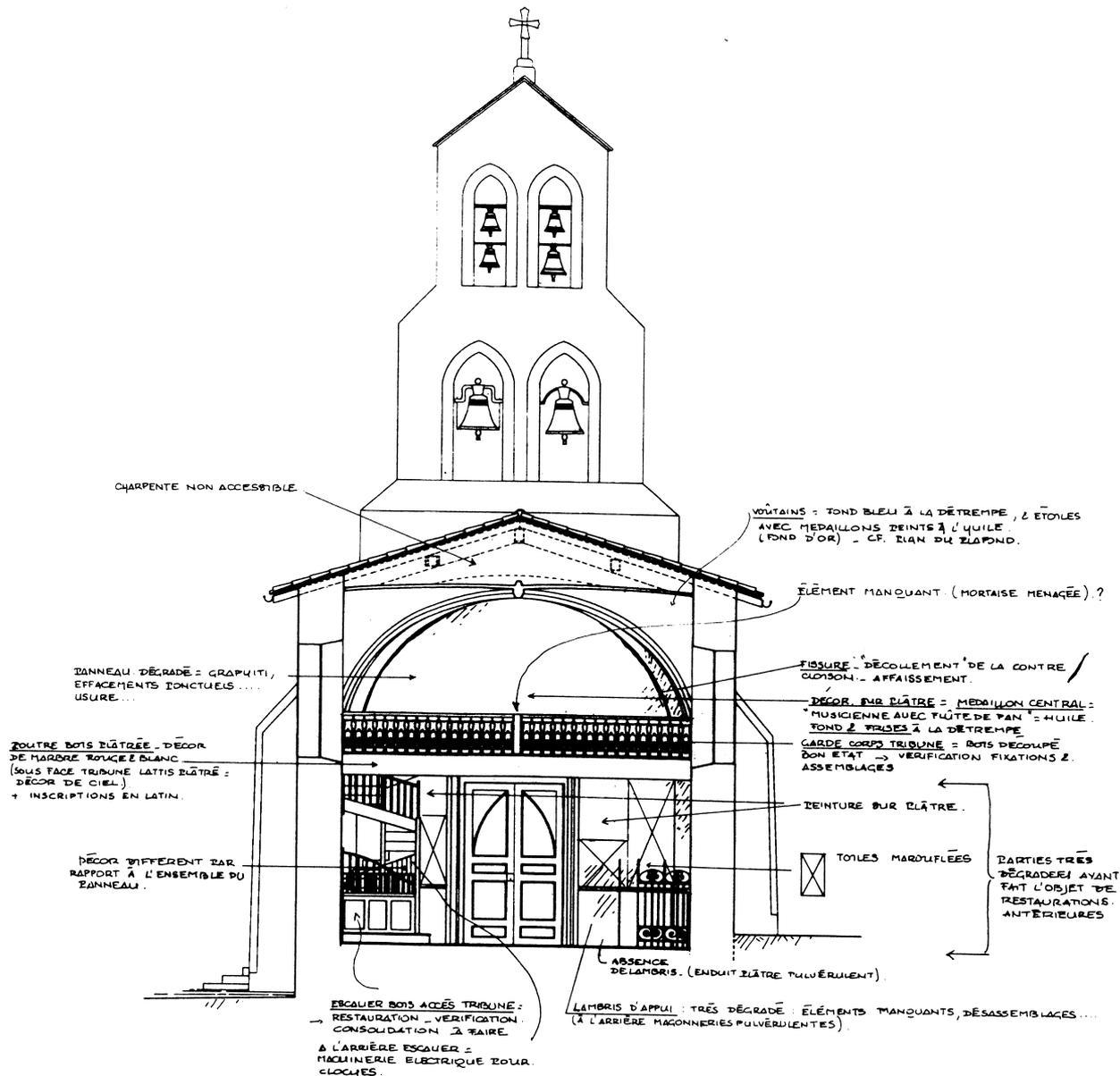
Ces documents graphiques ont été réalisés pour l'étude de faisabilité de restauration : ils ne peuvent en aucun cas être utilisés pour l'exécution des travaux.

COUPE ELEVATION INTERIEURE NORD





COUPE ELEVATION INTERIEURE EST

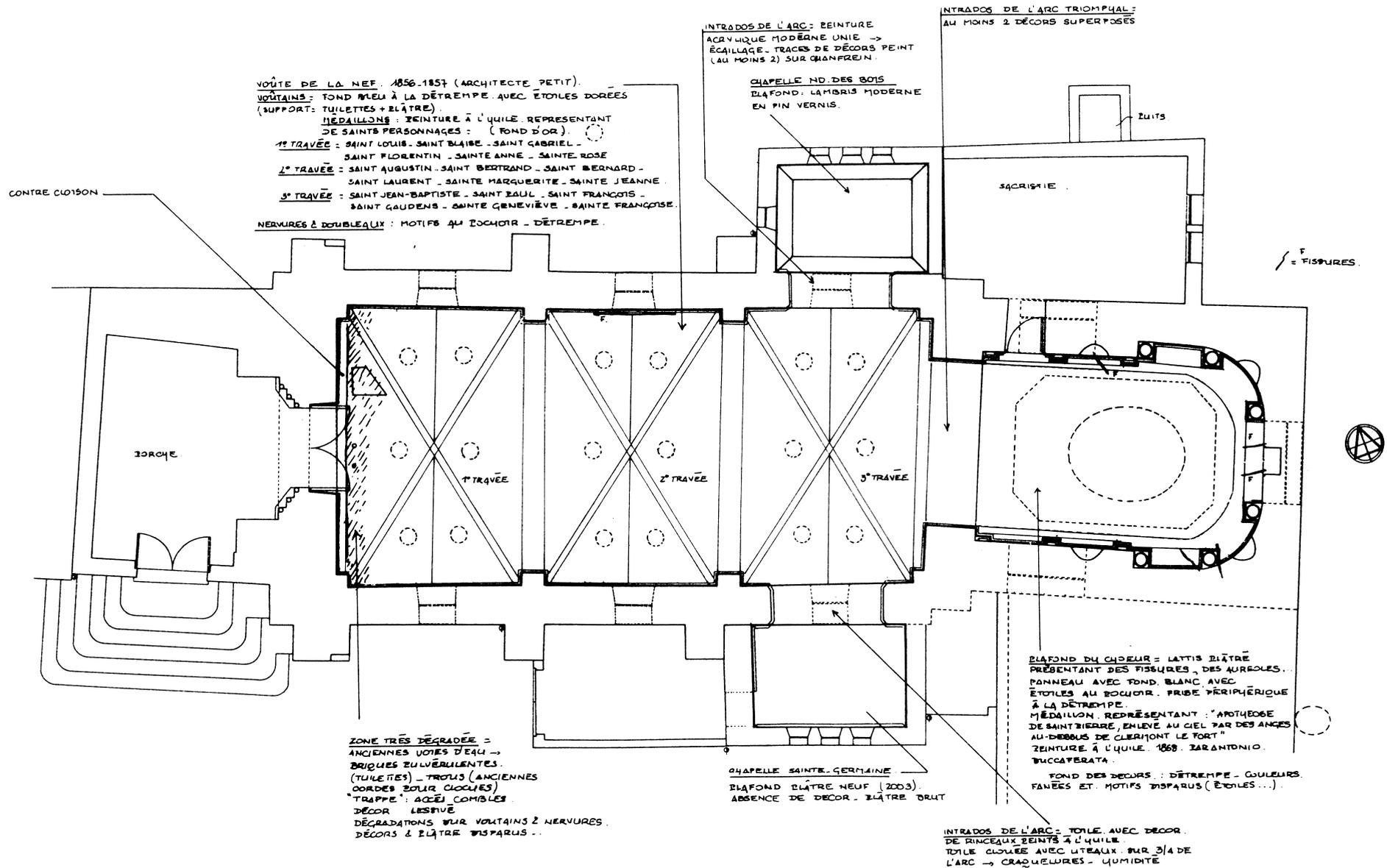


COUPE ELEVATION INTERIEURE OUEST

Commune de CLERMONT LE FORT - Haute-Garonne - Eglise SAINT PIERRE
 Etude de faisabilité de restauration intérieure de l'église pour une remise en valeur des œuvres décoratives

Joëlle CUMIN et Nathalie PRAT - architectes du patrimoine

février 2004



PLAN DES VOUTES ET PLAFONDS

4 PROPOSITIONS DE RESTAURATION

4.1 PROGRAMME DES TRAVAUX

1- INSTALLATIONS DE CHANTIER :

- Échafaudages
- Protections des sols, du mobilier, remise en place après travaux,
- Compteur chantier....

2- PEINTURE :

Ouvrages préparatoires :

- DOSSIER DOCUMENTAIRE : réalisation d'un dossier documentaire, comprenant :
 - L'établissement de relevés de l'état existant avant intervention,
 - Un reportage photographique exhaustif, légendé et repéré des décors avant, pendant et après intervention avec le détail des altérations,
 - Une note de synthèse et de conclusion : interprétation des découvertes, chronologie, etc.
 - Un rapport technique détaillé comprenant tous les essais, les produits employés et les modes de mise en œuvre,
 - Le repérage sur les relevés de tous les différents types d'intervention
- Nettoyage des décors
- Consolidation de la couche picturale et du support

Ouvrages à réaliser :

Travaux de restauration :

Chapelle ND DES BOIS :

- Enlèvement de la peinture acrylique sur intrados de l'arc
- Mise en peinture : badigeons colorés sur parois verticales compris intrados de l'arc si décors peints inexistants après enlèvement de la peinture acrylique
 - VARIANTE :si décors préexistants, restauration du décor ancien
- Dégagement de la première couche picturale sur chanfrein de l'arc – restauration du décor peint compris consolidation – fixation - compléments
- Mise en peinture après décapage des lambris d'appui modernes et anciens existants
- Décapage du plafond en lambris vernis – mise en peinture

CHŒUR : murs, décors sur staff, plafonds lattis plâtré, colonnes, pilastres...

- Dépoussiérage de l'ensemble, nettoyage de tous les décors en parois verticales et plafonds
- Consolidation des décors
- Fixation des décors
- Bouchement des lacunes et fissures
- Consolidation des papiers encollés – dépose pour restauration en atelier et repose in situ après restauration
- Enlèvements des repeints sur architrave (filets rouges et vert)– restauration des dorures
- Restauration des décors peints
- Enduit au plâtre sur maçonneries à l'arrière du chœur (derrière toile tendue jaune y compris dépose de cette dernière)
- Enlèvement de la première couche picturale de l'intrados de l'arc triomphal (décor visible actuellement) -Fixation du 2° décor et restauration
- Restauration de l'arc triomphal : (fixation, consolidation, restauration) :
 - Restitution du décor du registre situé entre lambris d'appuis et médaillons représentant les paroisses : décors de colonnes, après fixations des différents décors superposés et du support
 - Restitution, suivant photographies, des paysages (médaillons à l'huile)
 - Compléments sur fonds et frises
 - Consoles en plâtre peint à restaurer et à consolider
 - Statues en plâtre à restaurer et à reposer sur les consoles

Degrés du chœur :

- Restauration du décor de faux bois sur degrés du chœur (support ciment)
- Façon de faux marbre sur piédestaux des degrés de l'autel majeur
- Mise en place d'un tapis sur degrés du chœur (partie centrale)

NEF :

Parois verticales :

- Dépose en conservation des deux premiers registres de décors peints au-dessus du lambris d'appuis (toiles tendues sur papier journal goudronné)
- Restauration en atelier
- Consolidation des décors existants sous ces toiles avant repose
- Repose par clouage avec liteaux bois intermédiaires compris reconstitution des décors de frises sur ces liteaux après fixation sur parois – décor à l'identique de l'existant
- Restauration des décors peints sur plâtre au-dessus des toiles y compris ébrasement des baies hautes
- Consolidation et restauration des décors sur les pilastres et doubleaux - compléments de décors
- Restauration des tailleurs en bois (peinture à l'huile) : fixations des décors existants et compléments de décors - nettoyage préalable

Voûte :

- Dépoussiérage de l'ensemble- nettoyage de tous les décors
- Consolidation des décors : couche picturale
- Bouchement de fissures, lacunes
- Fixation des décors
- Compléments, restitution des étoiles manquantes
- Restauration des médaillons peints à l'huile et fond d'or

TRIBUNE :

- Décor de ciel sur support plâtre neuf en sous-face de la tribune ou compléments de décors faux ciel si lattis existant conservé et complété
- Restauration poutre plâtrée : faux marbre et inscriptions latines
- Parois verticales sous tribune : restaurations des toiles marouflées, compléments de décors à l'identique
- Contre cloison tribune : fond et personnage
 - Consolidation du décor, fixation, restauration
 - Bouchement de fissures, lacunes
 - Compléments de décors
- Compléments de décors au pochoir sur nervures

CHAPELLE SAINTE GERMAINE :

- Dépose en conservation de la toile tendue sur intrados, restauration en atelier et repose y compris liteaux en bois peints
- Raccord d'enduit au plâtre sur parois verticales : bouchement de fissures, et des espaces lacunaires
- Consolidation du support, fixation, consolidation et restitution du décor
- Mise en peinture du plafond de la chapelle (enduit au plâtre neuf)

Travaux de peinture :

Peinture sur menuiseries bois :

- Nettoyage (lessivage), décapage des éléments bois conservés et mise en peinture : portails ouest, lambris d'appui, garde-corps et portillons escalier tribune, garde corps tribune, porte sacristie....
- Tous les ouvrages dus au lot menuiseries bois

Peinture sur ouvrages de serrurerie :

- Nettoyage, décapage des éléments conservés et mise en peinture : grille sous la tribune y compris son portillon)

- Nettoyage des consoles métalliques dans chœur, mise en peinture après traitement anti-rouille
- Mise en peinture des poteaux fer soutenant la poutre de la tribune après traitement anti-rouille et décapage

Murs du porche d'entrée :

- Badigeon coloré sur parois verticales (support : enduit-ciment ou chaux très hydraulique ?)

Autres ouvrages :

- Nettoyage complet du chantier à la fin des travaux
- Bouchements après dépose des appareillages électriques et finitions après pose appareillage électrique
- Raccords d'enduits et de décors au droit des emplacements des anciens tableaux électriques et des appareillages déposés par lot électricité

MOBILIER :

- Restauration du chemin de croix (NEF)
- Restauration des statues en bois doré polychrome (dans les niches du chœur) h : 1,20 m : VIERGE A L'ENFANT, SAINT ANTOINE, SAINT PIERRE ET SAINT EUTROPE (2 classées au titre des objets)

3-PLÂTRERIE :

Ouvrages préparatoires :

- Toutes sujétions de protections des zones mitoyennes aux interventions
- Coordination impérative avec le restaurateur de peinture

Ouvrages à réaliser :

- Reprise des enduits plâtre défectueux après purge de l'enduit pulvérulent de la sous-face de la tribune (lattis plâtré)
 - VARIANTE : réfection totale du plafond en lattis (si solives à changer)
- Complément d'enduit au plâtre sur le pilier du formeret sous la tribune
- Restauration du voûtain au droit de la contre-cloison (trou accès combles) : 2 épaisseurs de tuilettes
-
- Consolidation des éléments (anges, plaques de marbres...) de l'autel majeur - chœur (à l'arrière)

4-MENUISERIE BOIS :

Ouvrages préparatoires :

- Dépose des lambris d'appuis de la nef (plinthes, panneaux, cimaise moulurée) : dépose en conservation 50 %, dépose en démolition 50 % - numérotation des lambris déposés en conservation pour repose après restauration
- Dépose en démolition du parquet de la tribune - évacuation
- Dépose des plinthes des lambris d'appui du chœur
- Dépose du panneau-tage sur pilier doubleau 2° - 3° travée de la nef : ancienne chaire.

Ouvrages à réaliser :

- Fabrication et pose de lambris d'appuis (plinthe, panneaux, cimaise moulurée) pour toutes les parties déposées en démolition - à l'identique de l'existant
- Pose des lambris d'appuis déposés en conservation après restauration en atelier
- Vérification, réparation assemblages lambris d'appuis du chœur
- Fabrication et pose de plinthes pour tous les lambris d'appuis (nef et chœur)
- Toutes sujétions de fixations et de percement pour appareillages électriques
- Vérification d'assemblages et consolidation ou remplacement de pièces défectueuses de l'escalier menant à la tribune
- Fourniture et pose de parquet lames larges pour réfection plancher de la tribune et traitement à l'huile de lin

- VARIANTE : changement des solives de la tribune (suivant état après dépose des lames de parquet)
- Renforcement de la fixation du garde-corps en bois découpé de la tribune
- Ajustage du portillon bois situé au départ de l'escalier menant à tribune et confection d'un portillon bois à l'identique (en symétrique) – portillon manquant y compris serrurerie et clef pour condamnation accès tribune
- Restauration et confection en complément de la frise sur lisse haute : motifs de trèfles (bois découpé)
- Ajustage du portail d'entrée de l'église, porte à deux vantaux – changement ou ajustage boîtier de serrurerie - mise en place de grilles en ferronnerie dans panneautage pour ventilation de l'édifice - barres d'arrêts y compris tous scellements dans la maçonnerie
- Ajustage porte sacristie et changement des serrures modernes par des serrures à "l'ancienne"
- Compléments de couvre-joints verticaux pour lambris d'appui dans chapelle SAINTE GERMAINE
- Fabrication et pose de menuiseries en demi-cercles à petits-bois pour le chœur à l'identique de l'existant (compris dépose des menuiseries en place)
- Pose d'une double verrière (cadre + vitrage au nu extérieur de la façade)
 - VARIANTE : pose de protections grillagées cuivre
- Porte d'entrée du porche : réparation -restauration de la porte existante
 - VARIANTE : fabrication et pose d'un ensemble menuisé à l'identique de l'existant : imposte vitré, traverse d'imposte et vantaux – cis serrurerie -
- Dépose en démolition de l'escalier et de l'estrade derrière l'autel majeur (chœur)
- Restauration du confessionnal dans la chapelle Saint Germaine
- Fabrication d'une trappe accès combles (voûtain au droit de la tribune)
- Fabrication d'une échelle en bois

5- MAÇONNERIE :

Ouvrages à réaliser :

- Après dépose des lambris d'appuis par le lot menuiserie, restauration des maçonneries.
- Façon d'appui pour les baies cintrées du chœur
- Piquage de l'enduit ciment dans la sacristie toutes parois
- Piochement de l'enduit ciment sur une paroi de la chapelle NOTRE DAME DES BOIS y compris dépose en conservation de la plaque en marbre pour repose après coup
- Mise en œuvre d'un enduit à la chaux pour murs de la sacristie et de la chapelle ND DES BOIS
- Restauration des piédestaux des degrés de l'autel majeur (chœur)
- Portail ouest (sous porche) : piochement de l'enduit ciment à la base du portail, relancés de briques + badigeon
- Dépose de carreaux de ciment en sol au droit des chapelles pour passage gaines électriques en sol – repose après intervention lot électricité
- Consolidation de la contre cloison tribune
- VARIANTE : Scellement dans le mur des solives neuves du plancher de la tribune

6- ELECTRICITE :

Ouvrages préparatoires :

- Neutralisation de l'installation existante
- Repérage des différents circuits
- Mise aux normes de l'installation conservée

Ouvrages à réaliser :

- Étude de l'installation : 2 niveaux d'éclairage
 - 1 d'éclairage d'ambiance pour les visites (lustres existants et compléments)
 - 1 éclairage pour la liturgie, les cérémonies
- Installation et réfection de l'installation électrique

- Prise de terre - à vérifier
- Tableau de commande minuterie des cloches : déplacement du tableau dans la sacristie y compris nouvelles alimentations

7-SONORISATION :

- Mise en place de hauts parleurs y compris raccordement avec micro, tableau et matériel HIFI à situer dans la sacristie

8- CHAUFFAGE

- Fourniture et pose de cassettes chauffantes fixées aux dossiers des bancs, compris tous travaux annexes : passage filerie, alimentations....

9- SERRURERIE

- Ajustage et repose du portillon métallique des fonts baptismaux sous la tribune

4.2 ESTIMATIF DES TRAVAUX

INSTALLATIONS DE CHANTIER

Installation de chantier compris raccordements, remise en état des lieux et nettoyage

Total H.T. INSTALLATIONS DE CHANTIER 5 000,00

CHŒUR COMPRIS ARC TRIOMPHAL

ECHAFAUDAGES

Echafaudage de pied
Platelage de travail
Protection du mobilier en place
Déplacement du petit mobilier
Protection de sol
Clôture hermétique

Total H.T. 7 350,00

RESTAURATION DES MACONNERIES DERRIERE LES LAMBRIS

Relancis de briques
Relancis de galets
Rejointoiement sur maçonnerie de briques et de galets
Façon d'appui pour baies cintrées du chœur
Restauration des piédestaux des degrés de l'autel majeur (chœur)
Chargement et évacuation des gravois

Total H.T. 6 205,00

DECORS PEINTS - RESTAURATION

Murs :

Dépoussiérage de l'ensemble et nettoyage de tous les décors
Consolidation du support
Consolidation de la couche picturale des décors
Fixation des décors
Bouchement des lacunes et fissures
Restauration des décors peints
Enlèvements des repeints sur architrave (filets rouge et vert)
Restauration des dorures
Dépose de la toile tendue jaune à l'arrière du chœur
Enduit au plâtre sur maçonneries à l'arrière du chœur

Personnages

Dépose pour restauration en atelier des papier encollés
Dépoussiérage de l'ensemble et nettoyage des papiers encollés
Consolidation de la couche picturale des papiers encollés
Restauration en atelier des papiers encollés
Repose après restauration

Intrados de l'arc triomphal

Enlèvement de la première couche picturale (décor visible actuellement)
Dépoussiérage de l'ensemble et nettoyage de tous les décors
Consolidation du support
Consolidation de la couche picturale des décors
Fixation du 2° décor
Restauration du décor

Arc triomphal :

Dépoussiérage de l'ensemble et nettoyage de tous les décors
Consolidation du support
Consolidation de la couche picturale des décors
Fixation des décors
Restauration des décors
Restitution du décor du registre situé entre lambris d'appui et médaillons de
paroisse (décors de colonnes)
Restitution suivant photographies des paysages (médaillons à l'huile)
Compléments sur fonds et frises
Consoles en plâtre peint à restaurer et à consolider
Statues en plâtre à restaurer et à reposer sur consoles

Degrés du chœur

Restauration du décor de faux bois
Restitution du décor de faux bois
Façon de faux marbre sur piédestaux des degrés de l'autel majeur
Mise en place d'un tapis sur degrés du chœur (partie centrale)

Plafond

Dépoussiérage de l'ensemble et nettoyage de tous les décors
Consolidation du support
Consolidation de la couche picturale des décors
Fixation des décors
Bouchement de fissures, lacunes
Restauration du décor

Médaillons peints à l'huile parois verticales

Dépoussiérage de l'ensemble et nettoyage de tous les décors
Consolidation du support
Consolidation de la couche picturale des décors
Fixation des décors
Restauration du décor
Restitution du décor
Restitution des étoiles manquantes

Dossier documentaire

Total H.T. 43 935,00

MENUISERIES BOIS DU CHŒUR

Remplacement des plinthes des lambris d'appui du chœur	
Révision des lambris d'appui	
Révision de la porte de la sacristie	
Remplacement des fenêtres cintrées	
Mise en place d'une double verrière	
Dépose en démolition de l'escalier et de l'estrade derrière l'autel majeur	
Total H.T.	12 550,00

PLATRERIE DU CHŒUR

Consolidation des éléments (anges, plaques de marbres...) de l'autel majeur	
Total H.T.	1 800,00

PEINTURE

Nettoyage, décapage des éléments bois conservés et mise en peinture	
- Lambris d'appui	
- Porte sacristie, fenêtres du chœur	
Nettoyage des consoles métalliques dans chœur, mise en peinture après traitement anti-rouille	
Total H.T.	3 250,00

Total H.T. CHŒUR COMPRIS ARC TRIOMPHAL 75 090,00

Variante (Fenêtres du chœur) : Mise en place de cadre grillagé cuivre à la place de double verrière

Moins value : 900.00 €H.T.

NEF ET TRIBUNE

ECHAFAUDAGES

Echafaudage de pied	
Platelage de travail	
Protection du mobilier en place	
Déplacement du mobilier	
Protection de sol	
Clôture hermétique	
Total H.T.	16 500,00

RESTAURATION DES MACONNERIES DERRIERE LES LAMBRIS

Relancis de briques	
Relancis de galets	
Rejointoiement sur maçonnerie de briques et de galets	
Mise en œuvre d'agrafes pour fixation de la contre cloison tribune à la maçonnerie de briques	
Chargement et évacuation des gravois	
Total H.T.	6 485,00

Variante : Scellement des solives de la tribune

Plus value : 800.00 €H.T.

DÉCORS PEINTS- RESTAURATION

Toiles tendues (2 premiers registres)

Dépose en conservation des deux premiers registres de décors peints
au-dessus du lambris d'appuis (toiles tendues sur papier journal goudronné)
Restauration en atelier
Repose des toiles tendues
Remplacement partiel des liteaux bois intermédiaires
Restitution de décors sur les liteaux

Décors peints sous les toiles

Dépoussiérage de l'ensemble et nettoyage de tous les décors
Consolidation du support
Consolidation des décors existants sous ces toiles avant repose
Fixation des décors
Restauration des décors existants sous ces toiles

Décors peints sur plâtre au-dessus des toiles y compris ébrasement des baies hautes

Dépoussiérage de l'ensemble et nettoyage de tous les décors
Consolidation du support
Consolidation des décors existants au dessus des toiles
Fixations des décors existants
Restauration des décors existants au dessus des toiles

Pilastres et doubleaux :

Dépoussiérage de l'ensemble et nettoyage de tous les décors
Consolidation du support
Consolidation des décors existants
Fixations des décors existants
Restauration des décors existants au dessus des toiles
Compléments de décors

Tailloirs en bois :

Dépoussiérage de l'ensemble et nettoyage de tous les décors
Consolidation du support
Consolidation du décor
Restauration des décors existants
Fixations des décors existants
Compléments de décors

Plafond sous la tribune :

Dépoussiérage de l'ensemble et nettoyage de tous les décors
Consolidation du support
Consolidation du décor
Fixations des décors existants
Restauration de décors
Compléments de décors faux ciel sur lattis existant conservés et complétés

Poutre plâtrée (faux marbre et inscriptions latines) :

Dépoussiérage de l'ensemble et nettoyage de tous les décors
Consolidation du support
Consolidation du décor
Fixations des décors existants
Restauration de décor

Parois verticales sous tribune :

Dépoussiérage de l'ensemble et nettoyage de tous les décors
Consolidation du support
Consolidation du décor
Fixations des décors existants
Restauration de décor
Restauration des toiles marouflées compris compléments de décors

Contre cloison tribune (fond et personnage) :

Dépoussiérage de l'ensemble et nettoyage de tous les décors
Consolidation du support
Consolidation du décor
Fixation
Bouchement de fissures, lacunes
Restauration du décor
Compléments de décors

Voûtes :

Dépoussiérage de l'ensemble et nettoyage de tous les décors
Consolidation du support
Consolidation du décor
Bouchement de fissures, lacunes
Fixation des décors
Restauration des décors
Compléments, restitution des étoiles manquantes

Médallions peints à l'huile et fond d'or : (Personnages)

Dépoussiérage de l'ensemble et nettoyage de tous les décors
Consolidation du support
Consolidation du décor
Fixation des décors
Restauration des médaillons peints à l'huile et fond d'or

Dossier documentaire

Total H.T. 61 415,00

Variante : Réalisation de décor de ciel en sous face de la tribune

Plus value : 2500.00 €H.T.

MENUISERIES BOIS

Restauration des lambris d'appui (plinthes, panneaux, cimaise moulurée)		
Remplacement de lambris d'appui		
Remplacement des plinthes des lambris d'appui de la Nef		
Dépose en démolition du parquet de la tribune		
Dépose du panneautage sur pilier doubleau 2° - 3° travée de la nef		
Révision de l'escalier menant à la tribune		
Fourniture et pose de parquet en chêne à lames larges pour réfection du plancher de la tribune compris traitement huile de lin		
Renforcement de la fixation du garde-corps en bois découpé de la tribune		
Révision du portillon bois situé au départ de l'escalier menant à tribune		
Réalisation d'un portillon identique y compris serrurerie et clef pour condamnation accès tribune		
Restauration et confection en compléments de la frise sur lisse haute		
Fabrication d'une trappe accès combles (voûtains au droit de la tribune)		
Fabrication d'une échelle en bois		
Révision du portail d'entrée de l'église à 2 vantaux		
Mise en place de grilles en ferronnerie dans panneautage pour ventilation de l'édifice		
Mise en place de barres d'arrêts y compris tous scellements dans la maçonnerie		
	Total H.T.	26 770,00

Variante : Remplacement des solives de la tribune

Plus value : 1000.00 €H.T.

PLATRERIE

Reprise des enduits plâtre défectueux après purge de l'enduit pulvérulent de la sous- face de la tribune (lattis plâtré)		
Complément d'enduit au plâtre sur pilier formeret sous la tribune		
Restauration du voûtain au droit de la contre-cloison		
	Total H.T.	592,50

Variante : Réfection totale du plafond en lattis

Plus value : 5500.00 €H.T.

SERRURERIE

Révision du portillon des fonds baptismaux sous la tribune		
	Total H.T.	250,00

PEINTURE

Nettoyage, décapage des éléments bois conservés et mise en peinture		
- Lambris d'appui		
- Garde-corps, portillon escalier tribune		
- Portail d'entrée de l'église		
Nettoyage, décapage des éléments métalliques conservés et mise en peinture :		
- Grille sous la tribune y compris son portillon)		
Mise en peinture après traitement anti-rouille et décapage		
- Poteaux fer soutenant la poutre de la tribune		
	Total H.T.	3 600,00

Total H.T. NEF ET TRIBUNE

115 612,50

CHAPELLES

ECHAFAUDAGES

Echafaudage de pied

Platelage de travail

Protection du mobilier en place

Déplacement du mobilier

Protection de sol

Clôture hermétique

Total H.T. 4 400,00

MAÇONNERIE

Piochement de l'enduit ciment sur une paroi de la chapelle Notre Dame des Bois

Dépose - repose de la plaque en marbre

Mise en œuvre d'un enduit à la chaux pour murs de la chapelle Notre Dame des Bois

Chargement et évacuation des gravois

Total H.T. 1 356,00

DÉCORS PEINTS- RESTAURATION

Chapelle Notre Dame Des Bois :

Enlèvement de la peinture acrylique sur intrados de l'arc

Badigeons colorés sur parois verticales compris intrados de l'arc

Dégagement de la première couche picturale sur chanfrein de l'arc

Dépoussiérage de l'ensemble et nettoyage de tous les décors

Consolidation du support

Consolidation du décor

Fixation du décor

Restauration du décor

Compléments de décor

Chapelle Sainte-Germaine

Dépose en conservation de la toile tendue sur intrados

Restauration en atelier

Repose y compris liteaux en bois peint+A428

Raccord d'enduit au plâtre sur parois verticales

Dépoussiérage de l'ensemble et nettoyage de tous les décors

Consolidation du support

Consolidation du décor

Fixation

Bouchement de fissures, lacunes

Restauration du décor

Restitution du décor

Dossier documentaire

Total H.T. 11 480,00

MENUISERIES BOIS

Compléments de couvre-joints verticaux pour lambris d'appui dans chapelle
Sainte-Germaine

Total H.T. 800,00

PEINTURE

Nettoyage, décapage des éléments bois conservés et mise en peinture
- Lambris d'appui
Décapage du plafond de la chapelle Notre Dame des Bois en lambris vernis

et mise en peinture

Mise en peinture du plafond de la chapelle Sainte-Germaine

Total H.T. 2 330,00

Total H.T. CHAPELLES 20 366,00

Variante : Restauration du décors existant sur les parois verticales et Intrados de l'arc de la chapelle Sainte-Germaine

Plus value : 1200.00 €H.T.

PORCHE

ECHAFAUDAGES

Echafaudage de pied
Protection de sol

Total H.T. 310,00

MACONNERIE

Piochement de l'enduit ciment à la base du portail
Relancis de briques sur le portail Ouest
Badigeon sur le portail Ouest

Total H.T. 5 898,00

MENUISERIES BOIS

Restauration de la porte d'entrée du porche à 2 vantaux
Mise en place de barres d'arrêts y compris tous scellements dans la
maçonnerie

Total H.T. 4 700,00

Variante (Porte d'entrée du porche) : Fabrication et pose d'un ensemble menuisé à l'identique Imposte vitré, traverse d'imposte et vantaux

Plus value : 2500.00 €H.T.

PEINTURE

Nettoyage, décapage des éléments bois conservés et mise en peinture
- Portail d'entrée du porche
Badigeon coloré sur parois verticales

Total H.T. 2 500,00

Total H.T. PORCHE 13 408,00

SACRISTIE

ECHAFAUDAGES

Echafaudage de pied
Protection de sol

Total H.T. 2 790,00

MACONNERIE

Piquage de l'enduit ciment dans la sacristie
Mise en place d'enduit au mortier de chaux dans la sacristie

Total H.T. 9 120,00

Total H.T. SACRISTIE 11 910,00

ELECTRICITE

Dépose et repose de carreaux de ciment coloré en sols pour passage
gaines électriques
Etude de l'installation
Réfection de l'électricité

Total H.T. ELECTRICITE 23 000,00

MOBILIER

RESTAURATION DES STATUES DU CHŒUR

Restauration des 4 statues en bois doré polychrome

Total H.T. 7 415,00

RESTAURATION DU CHEMIN DE CROIX DE LA NEF

Restauration du chemin de croix

Total H.T. 1 000,00

RESTAURATION DU CONFESSIOMNAL

Restauration du confessionnal dans la chapelle Saint Germaine

Total H.T. 3 500,00

Total H.T. MOBILIER 11 915,00

SONORISATION

Mise en place de hauts parleurs y compris raccordement avec micro et
tableau
et matériel HIFI à situer dans la sacristie

Total H.T. SONORISATION 1 000,00

CHAUFFAGE

Fourniture et pose de cassettes chauffantes fixées aux dossiers des bancs

Total H.T. CHAUFFAGE 12 000,00

RECAPITULATIF ESTIMATION PREVISIONNELLE

	Valeur en Euros
INSTALLATIONS DE CHANTIER	5 000,00
TRAVAUX DE RESTAURATION INTERIEURE :	
CHŒUR COMPRIS ARC TRIOMPHAL	75 090,00
NEF ET TRIBUNE	115 612,50
CHAPELLES	20 366,00
PORCHE	13 408,00
SACRISTIE	11 910,00
ELECTRICITE	23 000,00
MOBILIER	11 915,00
SONORISATION	1 000,00
CHAUFFAGE	12 000,00
TOTAL TRAVAUX H.T.	<hr/> 289 301,50
Honoraires Architectes	37 609,20
Honoraires CSPS	4 339,52
TOTAL H.T. COMPRIS HONORAIRES	<hr/> 331 250,22
T.V.A. 19.60 %	64 925,04
TOTAL T.T.C.	<hr/> 396 175,26
	<hr/> <hr/> Valeur Avril 2004