

# Portrait de chaque cloche

## Cloche n°6 Papus (Riverotte)

Date ? Poids : 54 kg Note : LA octave 4 non classée

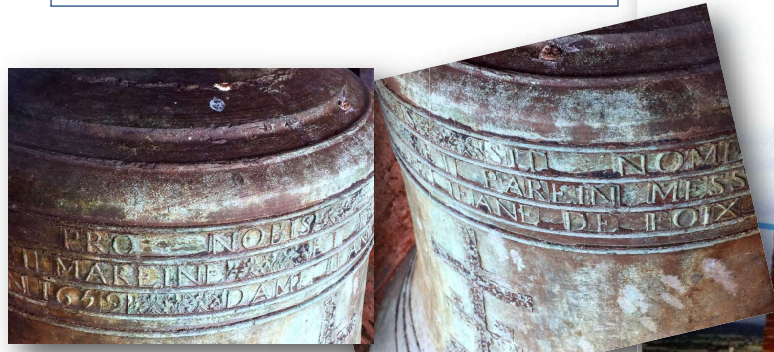
Pourquoi cette cloche n'est-elle pas classée ? Les photos montrent une ligne avec gravure dorée où l'on voit une croix dans un cartouche carré et l'inscription en lettres gothiques : AVE MARIA GRATIA PLENA, la formule par laquelle débute l'angélus.



## Cloche n° 3 Saint Eutrope

Date : 1874 Poids : 127 kg Note : Fa octave 4

Saint Eutrope, premier évêque de Saintes (IIIe ou IVe siècle) est le patron secondaire de l'église de Clermont. Parmi les photos communiquées, aucune ne montre les inscriptions de cette cloche.



## Cloche n° 1 Saint Pierre

Date : 1659 Poids : 293 kg Note : La# octave 3 Classée

Elle est dédiée à saint Pierre, patron principal de l'église, et porte trois lignes d'inscriptions entrecoupées d'un décor floral :

Ligne 1 : SANCTE PETRE ORA PRO NOBIS SIT NOMEN DOMINI BENEDICTUM  
Ligne 2 : PAREIN MESSIRE JEAN FRANCOIS DE ROCHECHOUART COMTE DE CLERMONT ET MAREIN  
Ligne 3 : DAME JEANE DE FOIX SON EPOUSE CONSULS BERNARD ESPES ET BERTRAND RATIER TEILAN 1659

Après les invocations latines (Saint Pierre, Priez pour nous. Que le Nom du Seigneur soit béni) viennent les noms des parrains et marraines donateurs : au couple seigneurial sont associés les deux consuls (équivalents à l'époque du maire). Le dernier nom doit être celui du fondeur.



## Cloche n°5 Notre Dame des Bois

Date (estimée) XVe siècle Poids : 57 kg Note : Si octave 4 classée

C'est la plus vénérable : elle provient de la chapelle de Notre-Dame des Bois au Bonnetier et fut mise en dépôt dans l'église paroissiale en 1793. Elle porte un bandeau gravé avec des lettres très abimées : comme la cloche 6, l'inscription devait être la formule par laquelle débute l'angélus.

## Cloche n°4 Sainte Germaine

Date : 1874 Poids : 59 kg Note : Si octave 4

Sainte Germaine, la bergère de Pibrac, décédée en 1601, béatifiée en 1854, canonisée en 1867, jouissait alors d'une immense popularité. BENIGNITAS AUDITE MARIE MARTY GUILHEM 1874

Les bribes d'inscription visibles sur deux photos donnent à lire les noms de familles clermontoises : Laurent Marty, propriétaire de Rudelle fut maire de Clermont de 1860 à 1870 et de 1874 à 1876. Marie Marty, son épouse ou sa fille, dut être la marraine.

## Cloche n° 7 Bonalistes

Date : 1682 Poids : 18 kgs Note : MI octave 4 classée

Elle provient de la chapelle du Bonnetier et date du temps où des religieux, les Bonalistes, y accueillaient les pèlerins. C'est elle qu'on sonnait pour écarter les orages.

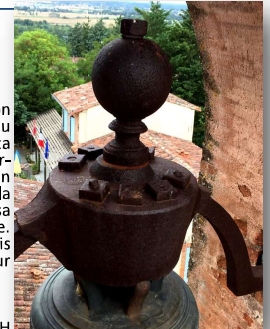
## Cloche n°2 Sainte Marie

Date : 1874 Poids : 200 kg

Note : Ré octave 4

Installée en 1874, c'est le modèle qu'on appelle « une demoiselle de Louison », du nom du fondeur toulousain qui inventa un système adapté aux volées tournantes : remarquez la finesse du joug en forme de bras étendus au-dessus de la « jupe » de la cloche. Elle n'a pas perdu sa boule qui forme la tête de la demoiselle. Grâce aux photos, je reconstitue –mais difficilement– les inscriptions gravées sur les cinq lignes en bandeau :

Ligne 1 : décor floral  
Ligne 2 : A LA MEMOIRE DE M. JN JOSEPH LOUIS DE LAUTAR BIENFAITEUR DE L'EGLISE ET DES PAUVRES DE CLERMONT  
Ligne 3 : LAUDO DEUM VERUM PLEBEM VOVO CONGREGO CLERUM DEFUNCTOS PLORO PESTEM FUGO FESTA DECORO  
Ligne 4 : PARRAIN M. CYR DE SAINT-LAURENT JUJE MARRAINE ARMANDINE DE LAUTAR DAME DE VERVENT ROUAIX



Au-dessous, des images du crucifix et de la Vierge et tout en bas, le nom du fondeur :

FONDERIE LOUISON

PELEGRIN LEVEQUE GENDRE SUCCESSEUR

L'inscription mentionne les deux familles de notables qui ont contribué à l'achat de la cloche : la famille de Lautar dut posséder le Piteau avant la famille de Saint-Laurent (Josephine de Saint-Laurent possédait aussi la porte du Fort cédée à la commune en 1926) à laquelle a succédé la famille Viviers. Les formules latines résument quelques fonctions des cloches : « Je loue le vrai Dieu ; j'appelle, je rassemble le peuple ; je pleure les défunts ; je fais fuir la peste ; j'embellis les fêtes ».